**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

658204 г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

тел.: (38557) 7-59-69

Е -mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

***Консультация для педагогов***

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изодеятельности»

**Подготовила воспитатель:**

 **Левченко С.А.**

**2022 г**

“Ум ребенка – на кончиках его пальцев”.

В. И. Сухомлинский

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и **развития эстетического восприятия**, так как оно связано с самостоятельной, практической и **творческой деятельностью ребенка**. **Дошкольный** возраст – это тот период, когда **изобразительная деятельность** может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только *«особо»* одаренных, но и всех детей.

* Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективное развитие творческой личности начинается с дошкольного возраста. Одним из доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная художественно-продуктивная деятельность, в процессе которой создается что-то красивое, необычное.
* Актуальность и перспективность опыта заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности.
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели ДО, и одна из его целей является развитие личности дошкольника, его творческих способностей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить **изображение**, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался **изобразить**.

 Эффективность применения различных техник рисования на занятиях по **изобразительному** искусству и использование нетрадиционных техник позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и **способами изображения** предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

 **Развитие творческой** активности и систематизации знаний у детей решает следующие задачи:

1. Учит детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные **способы создания изображения**, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

2. **Развивает** эстетические чувства, формы, цвет, ритм, композицию, **творческую активность**, желание рисовать. Учит видеть и понимать красоту многоцветного мира.

3. **Развивает воображение детей**, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

4. Совершенствует и активизирует те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по **изобразительной деятельности**.

5. **Воспитывает** умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе и индивидуально.

 **Развитие познавательных**, или интеллектуальных **способностей** ребенка должно быть постоянной заботой родителей и **воспитателей**.

 **Для развития детского творчества можно применить следующие методы обучения (авторами классификации методов являются И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин):**

* **информационно - рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;**
* **репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;**
* **эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;**
* **исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию, творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.**

Но, следует заметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

* **игра, которая является основным видом деятельности детей;**
* **сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;**
* **просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь, им важно почувствовать себя значимыми;**
* **живая, эмоциональная речь воспитателя;**
* **выбор детьми материала для рисования (бумага, цвета краски, карандашей и т.д.)**

Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Педагоги-психологи определяют познавательную активность как активное стремление к познанию, поиск **способов удовлетворения жажды знаний**.

 Источником познания **дошкольника** является чувственный опыт. Диапазон его зависит от того, насколько тонко ребёнок владеет суммой специальных действий (рассматривание, ощупывание, сравнение, сопоставление, выделение главного и второстепенного и т. д., влияющих на познавательные или психические процессы.

 Критериями интеллектуального **развития** можно считать такие познавательные или психические процессы человека, как:

- **восприятие**;

- внимание;

- память;

- логическое мышление;

- речь;

- воображение.

 Основу **восприятия** составляет работа наших органов чувств. **Восприятие** – это основной познавательный процесс чувственного отражения действительности; ее предметов и явлений при их **непосредственном** действии на органы чувств. Оно является основой мышления и практической **деятельности**, как взрослого человека, так и ребенка, основой ориентации человека в окружающем мире, в обществе. В структуре **восприятия** выделяют две основные подструктуры: виды **восприятия и свойства восприятия**.

 Виды **восприятия**:

- простые *(величина, форма предметов, их цвета)*;

- сложные *(объем, соотношение, пропорции)*;

- специальные *(пространство, время и движение)*.

 Свойства **восприятия**: объем, целостность, структура, осмысленность.

 **Восприятие** следует рассматривать как интеллектуальный процесс. В основе его лежит активный поиск признаков, необходимых для формирования образа предмета. **Восприятие ребенка дошкольного** возраста носит непроизвольный характер. Дети не умеют управлять своим **восприятием**, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах **дошкольники** замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму, результаты **развития восприятия у ребенка дошкольного** возраста получается только тогда, когда ребенку для сравнения предлагаются эталоны, воздействующие на органы чувств *(сенсорные эталоны)*. Такими сенсорными эталонами при **восприятии** формы являются геометрические фигуры, при **восприятии** цвета – спектральная гамма цветов и другое. Работа с эталонами – первый этап **восприятия**.

 В **дошкольном** возрасте дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью глаза и ориентировочно-исследовательских движений рук. Практические действия с **воспринимаемыми** предметами ведут к перестройке процесса **восприятия** и представляют собой второй этап **развития** этой познавательной **способности**.

 На третьем этапе внешнее **восприятие** предмета превращается в умственное. **Развитие восприятия** дает возможность детям **дошкольного** возраста узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения.

Внимание - это процесс, который производит отбор информации. Ребенком **воспринимается лишь то**, что попадает в сферу его внимания. Внимание у детей **развивается** при рисовании с натуры, рассматривании предмета или репродукции.

Память является одним из основных свойств личности.

 **Выделяют три типа памяти:**

- Наглядно-образную память, которая помогает хорошо запомнить лицо, звуки, цвет предметов и т. д.

- Наглядную, при которой лучше всего сохраняются пережитые чувства;

- Повременную, требующую больших усилий, но позволяющую сохранить информацию на долгие годы.

Для детской памяти характерно и совершенно противоположное свойство – это исключительная фотографичность.

В **дошкольном** возрасте начинают формироваться другие особенности памяти. Хотя запоминание в этом возрасте носит в основном непроизвольный характер (**дошкольник не заботится о том**, чтобы все, что он **воспринимает**, мог легко и точно припомнить впоследствии, но уже в возрасте 5-6 лет начинает формироваться произвольная память. Наряду с преобладанием наглядно-образной памяти на протяжении **дошкольного** периода возникает и **развивается** память словесно-логическая, при **воспоминании** начинают выделяться более существенные признаки предметов. Память **развивается** при рисовании по представлению.

 Рисование тесно связано с **развитием** наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, **дошкольники** учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса, идёт **развитие речи детей**.

 Разница в воображении и **восприятии** заключается лишь в том, что в **восприятии** мы имеем дело с построением образа реально существующего предмета или явления, а в воображении — с построением образа выдуманного или вымышленного, то есть реально не существующего предмета или явления.

 В работе по **изодеятельности** используют такие формы организации и проведения занятий:

- беседы;

- путешествия по сказкам;

- наблюдения;

- целевые прогулки;

- экскурсии

- фотовыставки

- выставки рисунков;

- конкурсы;

- **развлечения**.

Методы: игровой, наглядный, словесный, практический.

 Кроме того на занятиях по **изобразительной деятельности** с использованием нетрадиционных техник, у детей **развивается** ориентировочно – исследовательская **деятельность**, эстетический вкус, зрительно-моторная координация и мелкая моторика, любознательность, самостоятельность и самоконтроль.

**Нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах детского сада**

**Младший возраст (2-4 года)**

* **рисование жесткой полусухой кистью**
* **пальчиком**
* **рисование ладошкой**
* **рисование ватной палочкой**
* **оттиск пробкой, печать листьями**

**Средний возраст (4-5 лет)**

* **оттиск поролоном**
* **Печать листьями**
* **восковые мелки + акварель**
* **свеча +акварель**
* **рисование мятой бумагой**
* **монотипия предметная**

**Старший и подготовительный возраст (5-7 лет)**

* **монотипия пейзажная**
* **рисование зубной щеткой**
* **набрызг**
* **кляксография с трубочкой**
* **граттаж черно- белый, цветной**
* **рисование нитками**
* **рисование солью, рисование манной крупой**

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. К отпечаткам пальчиков можно добавить линии и получатся забавные рожицы.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Точечный рисунок**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка. Также можно использовать ватные палочки.

 **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Монотипия**

Предметную монотипию используют для рисования симметричных предметов с детьми старше пяти лет. Ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Также этот способ используют для рисования пейзажа – пейзажная монотипия. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после отпечатка оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

**Метод ниткографии**

Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты.

 Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

**Кляксография**

С детьми можно использовать способ рисования пятнами, кляксами, которые ребёнок получает, выливая жидкую гуашь пластиковой ложкой на лист бумаги. Затем лист накрывают другим листом, прижимают и снимают. Полученное изображение рассматривают, определяют, на что оно похоже и дорисовывают недостающие детали.

 Также используют кляксографию с трубочкой, когда на небольшое пятно, капельку краски, вылитую на лист бумаги дуют из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При этом лист бумаги можно поворачивать в разные стороны или дуть в трубочку с разных сторон. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Таким образом можно рисовать деревья, водоросли, салют и др.

**Знания, которые приобретают дети, складываются в систему.**

* Дети учатся замечать изменения, возникающие в **изобразительном искусстве**,
* **творчески** всматриваются в окружающий мир
* приобретают опыт эстетического **восприятия**, а также, понимание и **претворение** в жизнь таких понятий, как гуманность, доброта, вежливость, заботливость, сострадание и т. д.
* Дети создают новое, оригинальное, проявляют **творчество**, фантазию, реализуют свой замысел
* Самостоятельно находят средства для воплощения.
* Рисунки детей становятся интереснее, содержательнее, замысел богаче. А эмоции, вызванные **изобразительным искусством**, **способны творить чудеса**.
* Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, **развивают их способности**, **творчество и развивают горизонты сознания**.

В этом заключается **творческое развитие детей!**

**Рекомендации педагогам**

* **Развивайте детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на бумаге;**
* **Используйте разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную и игровую деятельность детей по освоению нетрадиционных техник изображения;**
* **В планировании занятий по изобразительной деятельности соблюдайте систему и преемственность использования нетрадиционных изобразительных техник, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей;**
* **Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка;**
* **Повышайте свой профессиональный уровень и мастерство через ознакомление, и овладение новыми нетрадиционными способами и приемами изображения.**

**Рекомендации родителям**

* **Материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить;**
* **Знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства, предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать;**
* **Не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием;**
* **Хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален!**

Таким образом, рисование **способствуют развитию** познавательной или интеллектуальной активности, коррекции психических процессов и личностной сферы **дошкольников в целом**.