**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

658204 г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

тел.: (38557) 7-59-69

Е -mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

 **Подготовила:**

 **воспитатель**

 **Левченко С.А.**

Взявши однажды в руки маленький кусочек шерсти, такой мягкий и теплый, с ним не расстанешься никогда. Картина получается воздушная и теплая. Существует два вида валяния из шерсти (мокрое и сухое).

Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных картин в технике мокрого валяния. Это увлекательное занятие способствует развитию творческих способностей. Валяние – техника доступная для начинающих и с ее помощью можно изготовить как простые, так и более сложные картины.
**Цель мастер-класса:** создание декоративного панно, выполненного в технике мокрого валяния из шерсти.
Задачи:
• Познакомиться с историей валяния из шерсти.
• Исследовать и проанализировать работы, выполненные в различных техниках
валяния.
• Разработать собственный эскиз декоративного панно.
• Пополнить багаж знаний по использованию шерсти в прикладном искусстве.
• Научиться подбирать гармоничные цветовые сочетания.
• Выполнить работу в технике мокрого валяния, которая будет приносить
радость и эстетическое наслаждение.

**История и современность**

 Валяние шерсти — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).
Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани. Кочевники были первыми людьми, оценившими уникальные свойства войлока. Они делали из шерсти дома, одежду (стельки, бурки и мужские головные уборы), предметы интерьера (ковры, дорожки, подушки), скотоводческое снаряжение (детали седла, чепраки и попоны для коня, большие войлочные сумки для перевозки грузов и др.), утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и прочих мелких
предметов), подстилки для новорожденных телят.
 В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским игом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространенное русское валяное изделие, конечно же, валенки, хотя помимо них на Руси изготавливалось сукно и войлоки для хозяйственных нужд, валяные шапки, кисеты для хранения табака. Белорусы также использовали войлок в изготовлении валенок, верхней одежды, например, юбок, утеплении домов.

Сегодня в России войлок один из самых старых, традиционных материалов вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды, а не только как утеплитель.
Сегодня валяние превратилось в интересную форму художественного
самовыражения. Художники по войлоку умудряются даже изобретать новые приемы валяния шерсти. Уже давно в моде войлочные аксессуары и украшения из войлока, одежда, войлочные картины и игрушки.
**Техники валяния из шерсти:**

Для мокрого валяния (felting) понадобится: шерсть, пупырчатая пленка, москитная сетка, или марля, мыло (жидкое) и горячая вода.
Это классический способ. Основная его хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала так, как их ни за что не удалось, бы расположить в слое войлока в сухом состоянии. Помимо этого в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются - таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку
их концы перепутаны в процессе валяния, а смазка в виде мыльного раствора
удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяет войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму.
 Таким образом, изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полуобъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм-макетов (очечники, сумки, обувь и т.п.).

**Охрана труда.**
При работе с иглой для фильцевания нужно быть осторожным, сама игла и насечки очень острые! Не подставляйте под нее пальцы, желательно одевать на палец наперсток. Держать изделие в руках опасно – используйте в качестве коврика губку. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и ножницами. При разбрызгивании мыльного раствора быть аккуратным, чтобы он не попал в глаза. Расстояние между глазами и работой должно быть 25-30 см. Если вы валяете сидя за столом, стул должен быть придвинут к столу так, чтобы можно было упираться спиной в его спинку.

**Материалы и инструменты**

Шерсть. Для создания картин из шерсти в технике «сухого» и «мокрого» валяния лучше всего использовать мериносовую шерсть. Она очень тонкая,
длинноволокнистая, легко скручивается, быстро поддается валянию.

Воздушно-пузырчатая пленка для мокрого валяния. За счет этих пузырьков в
процессе валяния шерсть очень хорошо сваливается. Помимо того, что пленка
укладывается на рабочую поверхность, из нее очень удобно делать и шаблоны для валяния (например, валенок, тапочек или сумки). В результате полотно получается ровным и мягким.
Тюль. После раскладки шерсти, ее необходимо накрыть, чтобы она не смещалась в процессе валяния. Можно использовать для этой цели москитную сетку или любую тюль. Мыльный раствор для смачивания шерсти (можно раствор воды с жидким мылом). Для разбрызгивания мыльного раствора понадобится пульверизатор, так как шерсть нужно мочить не сильно, а лишь слегка смачивать. Чересчур мокрые шерстяные волокна хуже сваливаются.
Скалка. Она будет отличной помощницей в валянии, одними руками шерсть как
следует не свалять.
Полотенце. Лучше взять махровое полотенце, так как оно лучше впитывает воду. Оно понадобится для того, чтобы убирать лишнюю воду.
Игла для фильцевания - специальная металлическая игла с разнонаправленными
насечками: с правой стороны они идут сверху вниз, а с левой - снизу вверх. С
помощью такой иглы шерсть прокалывается насквозь вертикальным движением до желаемой плотности, благодаря чему волокна спутываются.
Нужно быть осторожным при работе, сама игла и насечки очень острые!
Поролон. Чтобы не поранить руки при случайном протыкании изделия насквозь и уберечь иглу от повреждений, рекомендуем при валянии использовать подложку из поролона высотой не менее 6-7 см или специальную щетку-подушку.

**Этапы мокрого валяния.**Приготовим материалы и инструменты, которые нам понадобятся для нашей
работы.
Вытягивание волокон шерсти.
Кончик шерсти возьмите в левую руку, на расстоянии ~ 25-30 см от конца,
предварительно, распушив его. Теперь очень аккуратно правой рукой вытягиваем пучок шерсти. Левой рукой нужно просто придерживать, сильно шерсть не стискивать. Этот пучок должен быть ровным.
Выкладывание основы.
На предварительно открытую пупырчатую пленку (на "пупырки") выкладываем
шерсть сначала ворсом в одну сторону. Далее второй слой ворсом перпендикулярно первому слою.

**Выкладывание рисунка**Отщипываем прядки и укладываем их по задуманному эскизу. Рисунок толсто не выкладываем, а то изделие получиться очень толстым и неуклюжим.

Намачивание работы мыльным раствором.

Под работу положить махровое полотенце. Закрываем сеткой нашу работу и
начинаем поливать всю эту красоту, размыливая мыло, создавая пенную воду.
Сильно не увлекайтесь водой, а то потом "уплывете". Начинаем тихонечко и
нежненько гладить нашу работу, распределяя равномерно мыльную воду по всей шерсти (сверху сетку чуть-чуть намочите с мылом, чтобы руки по ней скользили). Затем начинаем тереть все изделие, равномерно по всей площади спрессовывая шерсть. Трём минут 5-7, в это время идет первоначальное уваливание шерсти.

**Наматывание на скалку.**Затем плотно наматываем все слои (пленку, картину из шерсти, сетку и махровое полотенце) на скалку (палку). Получившийся "рулет" перевязываем резинками в трех местах, оборачиваем пеленкой, которую также закрепляем резинками, и начинаем катать руками. Прокатываем по всему диаметру, перемещая руки по всей длине - это обеспечит равномерное уваливание изделия. Катаем, применяя усилия, минут 10-15. Затем разворачиваем и проверяем, не деформировалось ли изделие. Неровные края можно заложить на изнанку.

Раскатывание картины.

Затем, точно так же сворачиваем в "рулет", но уже в другом направлении (т.е. если раньше вы катали по ширине) – теперь, панно должно наматываться на палку в длину. Это позволит изделию усесть в обоих направлениях пропорционально. В общей сложности изделие должно подвергаться трению минут 40-50. Периодически разворачиваем и меняем направление, панно можно слегка потянуть, устраняя деформацию краев.
Просушивание картины.
Показателями свалянности изделия служат: усадка изделия на 30 или более
процентов, неотделимость волокон друг от друга, общая однородность
войлока. Когда изделие сваляно, разворачиваем его и аккуратно отжимаем в сухое полотенце пеленку, раскладываем сушиться.

Дорабатываем мелкие детали фильцеванием,с изнаночной стороны картины прикрепляем флизелин или салфетки – айрланд, подкладываем обязательно поролон, толщиной 6-7 см. Недостающие мелкие детали,
как волна, блики воды, дополнение края картины, глаза, клюв доделываем как при сухом валянии, иглой для фильцевания. Специальной металлической иглой
прокалываем насквозь вертикальным движением до желаемой плотности, благодаря чему волокна спутываются.

Завершение работы.

Готовую работу вставить после высыхания в рамку. Картина в технике мокрого валяния из шерсти готова.











