

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»

658204, г. Рубцовск, ул.Комсомольская, 65

тел.: (38557) 2-15-26, 2-18-88

E-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Кузя»**

Возраст обучающихся 5- 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель:
педагог доп. образования Вольных Ю.П.



2018

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

тел.: (38557) 2-15-26

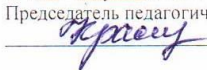
E-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

РАССМОТРЕНО:

Педагогический совет № 1

от «31» августа 2018 г.

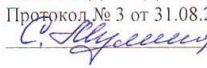
Председатель педагогического совета

 Т.В. Красникова

СОГЛАСОВАНО:

Совет МБДОУ «Детский сад № 19 «Рябинка»

Протокол № 3 от 31.08.2018 г.

 С.И. Мулина



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 19 «Рябинка»

О.И. Сердюк

Приказ № 338 от «31» августа 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

« Кузя»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель:

педагог доп. Образования Вольных Ю.П

2018

Содержание программы

Пояснительная записка	4
Цели и задачи программы	6
Принципы и подходы в реализации программы	7
Значимые характеристики детей.....	8
Планируемые результаты реализации программы	9
Учебный план	13
Календарно- тематическое планирование.....	17
Методическое обеспечение	36
Литература	37

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала личности, воспитания творческой направленности, а так же наиболее удачный способ приобщения к национальной праздничной культуре.

Почему же именно через театральную деятельность? Для этого необходимо разобраться как соприкасаются этнокультурное воспитание и театральная деятельность.

1. Этнокультурное воспитание — это деятельность, направленная на повышение этнической осведомленности, формирование основ национального самосознания и положительной этнической идентичности через усвоение ценностных ориентации своего народа и обеспечивающая успешное вхождение ребенка в контекст мировой культуры,
2. Театральная деятельность — это внутренняя (*чувства, эмоции, переживания*) и внешняя (*действия, поведение, общение*) активность личности, которая реализуется в соответствии с принципами творческой деятельности (*заданность ситуации, необходимость принятия самостоятельного решения, вариативность решений и их реализации, гибкость, оригинальность, новизна*).

Таким образом, театральная деятельность является важным средством, обеспечивающим эффективность этнокультурного воспитания дошкольников, что обусловлено, во-первых, игровой и драматической природой этнокультурного воспитания в целом, а во-вторых, тесной взаимосвязью игровой и театральной деятельности, соответствующей возрастным особенностям развития детей. Содержание этнокультурного воспитания в театральной деятельности представлено как система знаний о национально-культурных традициях, о национально-значимых ценностях, о предпочитаемых формах поведения, сведений из истории развития театра как частной формы культурного наследия народа, коммуникативных знаний и умений и навыков, использования сценической деятельности (*речь, движение, действие в публичной ситуации*), драматизации (*воплощение, проживание*).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

- Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «273- ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013, № 30384;
- Инструктивно методическое письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 г. № 65/23-16, определяющее требования к нагрузке детей, планирование учебной нагрузки в течении недели;
- Приказ Минобразования РФ от 09.11.2018 « 196 « Об утверждении Порядка организации т осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 « Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 « Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Устав МБДОУ

- «Программа дополнительного образования воспитанников муниципального дошкольного бюджетного дошкольного образовательного учреждения « Детский сад комбинированного вида « 19 « Рябинка» города Рубцовска». Приказ № 338 от 31.08.2018 г.

Новизна программы

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Актуальность

Актуальность работы заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Педагогическая целесообразность: Занятия театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста помогут воспитать в детях гармоничную высоконравственную личность, раскрыть их творческий потенциал, развить гармоничную высоконравственную личность, раскрыть их творческий потенциал, что станет прочным фундаментом для развития гармонично-развитой личности и успешной социализации в

Цель программы: воспитание нравственной личности ребенка, приобщение его к истокам русской народной культуры через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений перед детьми младшего возраста и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности
- Воспитать партнёрские отношения, чувство ответственности перед коллективом.
- Воспитать любовь к театру, как к источнику эмоционального сопереживания.

Для реализации поставленной цели и задач, использовали различные **методы, приемы** организации работы:

- Психокоррекционные игры

- Коммуникативные игры

- Игры и задания, направленные на развитие произвольности

- Игры, направленные на развитие воображения, внимания

- Игры, направленные на развитие выразительной и диалогической речи

- Пальчиковые игры
- Игры с элементами танцевальных движений
- Культура техника речи
- Этюдная работа
- Пальчиковая гимнастика

Формы организации театрализованной деятельности в детском саду могут быть различными:

- занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные),
- праздники,
- развлечения,
- спектакли,
- театрализованные действия.
- Основная форма – занятие.

Принципы и подходы к формированию Программы

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок.
- *Принцип систематичности.* Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений этнокультурного воспитания. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- *Принцип творчества* Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- *Принцип вариантности.* Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.
- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:* взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.
- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожидания
- *Принцип психологической комфортности.* Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- *Принцип целостного представления о мире.* Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала для овладения детьми различными методами и приемами театрального мастерства. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных. Программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата. Данная программа может быть использована не только в кружковой деятельности, но и в работе воспитателей, педагогов, учителей – логопедов в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;

В связи с разным возрастом детей, во время занятий необходимо учитывать особенности каждой возрастной группы.

Срок реализации программы: 2 года

Группа детей 1-го года обучения

Группа детей 2-го года обучения

Формы и режим занятий. Кружковые занятия проводятся 2 раз в неделю, в течении всего учебного года, с сентября по май. Количество детей в кружке до 15 человек. Форма организации занятий – групповые, подгрупповые и индивидуальные. Продолжительность занятий в группе для детей 1 года обучения до 25 минут, включая организационные моменты; в группе для детей 2-го года обучения до 30 минут включая организационные моменты.

Значимые характеристики детей 5-6 лет:

В старшем дошкольном возрасте приходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно – волевой и эмоциональной сфер личности. Ребёнок 5 лет становится всё более активным в познании. Он познаёт мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Значимые характеристики детей 6-7 лет:

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями

артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Планируемые результаты реализации рабочей программы

В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Ребенок овладевает умениями и навыками

Восприятие театрального представления:

- узнавать и эмоционально положительно реагировать на смысл разыгрывания драматизации знакомых сказок;
- сопереживать положительным и осуждать неправильные поступки театральных персонажей;
- учиться говорить правильно, четко, выразительно;

В игровой деятельности:

- выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
- повторять отдельные действия в процессе показа настольного и пальчикового театра;
- выражать чувства мимикой, движениями, интонацией;
- разыгрывать тексты потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок.

В сценической деятельности:

- инсценировать тексты знакомых сказок с использованием декораций, атрибутов, костюмов.

В процессе обучения ребенок узнает и усваивает:

- о малых поэтических жанрах народного фольклора и их значениях;
- три вида театра (театр игрушек, кукольный, пальчиковый);
- смысл театральной постановки.

Формы подведения итогов:

- диагностика умений, навыков;
- творческий отчет - драматизация сказки;
- участие детей в городских конкурсах детского творчества

Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития воспитанников

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития воспитанников. Она осуществляется педагогами в рамках педагогической диагностики (мониторинга), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Мониторинг детского развития проводится два раза в год (сентябрь, май). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

5. Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень – 3 балла: Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля.

Низкий уровень – 1 балл: Создает рисунки на основные действия спектакля

Ф.И ребенка	Основы театрально й культуры			Речевая культур а			Эмоциона льно- образное развитие			Основы коллективно й творческой деятельности			Основы изобразительно- оформительской деятельности		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов)

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов)

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Учебный план
Первый год обучения

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	8
2	Знакомство с театром. Кто работает в театре «Закулисье». Мониторинг	2
3	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно - ролевая игра)	2
4	Знакомство с настольным театром, подготовка к инсценировке сказки «Репка»	4
5	Мимика	2
6	Сила голоса. Знакомство с театром игрушек.	2
7	Знакомство с пальчиковым театром	2
8	Пантомима	2
9	Сила голоса и речевое дыхание	2
10	Знакомство с конусным театром	2
11	Мимика и жесты	2
12	Знакомство с варежковым театром	2
13	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	2
14	Знакомство с куклами би-ба-бо	2
15	Слух и чувство ритма	2
16	Театральные игры	2
17	Сценическая пластика	2
18	Подготовка к инсценировке сказки «Заюшкина избушка»	4
19	Расслабление мышц	2
20	Знакомство с куклами - марионетками. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	4
21	Чувства, Эмоции	2
22	Знакомство с театром масок	2
23	Ритмопластика	2

24	Культура и техника речи	2
25	Подготовка к инсценировке сказки «Теремок на новый лад»	4
26	Показ театрализованного представления	2
27	Экскурсия в кукольный театр	2
28	Мониторинг	4
	Итого:	72

Второй год обучения

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	8
2	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать.	2
3	Попробуем измениться	2
4	Подготовка к Дню матери	4
5	Репетиция и выступление на день матери	2
6	Конкурс «Лучшая новогодняя маска своими руками»	2
7	Знакомство с праздником Рождества	2
8	Подготовка к Рождественскому спектаклю	4
9	Репетиция и показ Рождественского спектакля	2
10	Конкурс «Мой любимый сказочный герой»	2
11	Театральная мастерская: «Конусный театр»	4
12	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	4
13	Театральная мастерская: «Куклы на гапите»	4
14	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер сюрпризах»	4
15	Театральная мастерская: «Театр на кружках»	4
16	Знакомство с праздником Пасхи	2
17	Подготовка к Пасхальному спектаклю	4
18	Репетиция и показ Пасхального спектакля	2

19	Занятие, посвященное Всемирному Дню театра	2
20	Весна в природе	2
21	В гости к солнышку	2
22	Весенние импровизации, сочини сказку.	2
23	Экскурсия в кукольный театр	2
24	Мониторинг	4
	Итого:	72

Содержание деятельности

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене. Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра; импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение; рассказ детей;
- чтение воспитателя; беседы; обсуждение
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила

драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Календарно- тематическое планирование

Первый год обучения

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1-2	Вводное Мониторинг	Первое посещение кружка	Знакомство с русскими народными костюмами
3-4	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» «Пойми меня»	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
	«Игры с бабушкой Забавушкой »	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	
ОКТЯБРЬ			
1	Знакомство с театром. Кто работает в театре? «Закулисье» Как вести себя в театре? Сюжетно-ролевая игра «Театр»	- Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр? Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных

2	Знакомство с настольным театром	Самостоятельная игровая деятельность. Пальчиковая гимнастика: «Цветок» Импровизации с куклами. Игра «Сочини сказку».	играх. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
3	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; Раскрепощение через игровую деятельность.
4	Сила голоса Знакомство с театром игрушек.	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковая гимнастика: Шарик; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» Исценировка сказки «Репка» загадки, игра «Найди и исправь ошибку».	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.

		НОЯБРЬ	
1	Знакомство с пальчиковым театром	Игры с плоскостными игрушками. Инсценировка сказки «Репка» (показ для малышей),	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
2	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры: «Цветок, шарик» этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
3	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковая игра: «Кулачки»	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
4	Знакомство с конусным настольным театром Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; пальчиковые игры: «Шарик», «Кулачки»; игра «Медведь и елка»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Солнечный зайчик»; Инсценировка сказки «Колобок»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

		ДЕКАБРЬ	
1	Знакомство с театром варежки	Пальчиковая гимнастика «Семья»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
2	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» выступление перед родителями	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
3	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», знакомые игры.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
4	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; игры - диалоги; этюд «Колокола»; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей

		ЯНВАРЬ	
1	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Веселые обезьянки» «Я положил в мешок..», «Тень» «Угадай что я делаю» «Внимательные звери»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
2	Театр для гостей	Показ сказки «Заюшкина избушка» (малышам)	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
3	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; «Если гости постучали»; этюд «Гадкий утенок». Сочиняем сказку сами. пальчиковые игры «Бельчата»;	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
		ФЕВРАЛЬ	
1	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

2	Знакомство с театром из деревянных фигурок, (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. Знакомые игры и пальчиковая гимнастика	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Знакомство с куклами- марионетками Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Совместная деятельность детей и родителей	Освоение навыков кукловодства Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; «Кривое зеркало» пальчиковая гимнастика «Птички прилетели» упражнения на развитие сенсорной моторики; этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»;	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

		упражнения на развитие сенсорной моторики;	
МАРТ			
1	Знакомство с театром масок	Знакомые упражнения пальчиковой гимнастики и любимые	Освоение навыков владения данными
2	Демонстрация театра картинок на фланели.	Инсценировки сказки «Курочка Ряба» Пальчиковая гимнастика «Пальчики», этюды-импровизации. Сочини свою сказку.	видами театральной деятельности Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Ритмопластика	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Зайки»; Игры - этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц - барабанщик» «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В	Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность,
		стране цветов», «Снегурочка», «Времена года»	музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.
4	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный

		«Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	запас
АПРЕЛЬ			
1-4	Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят	Артикуляционно-пальчиковая гимнастика «Зайки», «Шарик». Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
МАЙ			
16.05	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
23.05	Экскурсия в кукольный театр Мониторинг	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.

Второй год обучения

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1	Кончилось лето - формировать умение входить в роль. -	Беседа о лете. -Дидактическая игра «Воспоминание о лете». - Игра – разминка «Познакомимся». -Показ сказки «Колобок» (настольный театр конусных кукол).	- активизировать слуховое восприятие; -развивать умение разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; - формировать умение входить в роль.
2	Мониторинг	Проведение мониторинга	- оценить театрально - игровую деятельность детей
3	Овощной базар	-Беседа об урожае. -Игра «Продавцы - покупатели». - Игра хороводная «Веселый огород». -Этюд на развитие эмоций «Ах, какие вкусные овощи!».	- вовлечь в игровой сюжет; - развивать умение взаимодействовать с партнёром в сюжетно - ролевой игре; - выражать эмоции в роли; - способствовать выразительности интонации речи
4	Интонации	-Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?» «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей: -«Назови свое имя ласково», -«Что тебе нравится в твоём друге» - «Измени свой голос» -«Что снится котенку, слонёнку, щенку и т д.»	- развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках; -формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; - развивать воображение детей в этюдах; - учить выражать свое настроение интонацией.
ОКТАБРЬ			
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка». Повторение выученных скороговорок. Игры	Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально игровой

		«Назови своё имя ласково» Пантомимические задания	деятельности. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.
2	Попробуем измениться	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Мама». Произношение скороговорок с различно громкостью. Работа над ролями, дикцией. «Сочини сказку»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
3	Что такое дикция? Учимся правильно говорить.	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Капуста». Разучивание скороговорок. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай». Репетиция сценок и стихов.	Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.

4	Подготовка к Дню матери	Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике. Просмотр мультика «Мама для мамонтенка» Распределение ролей в сценках «Три дочери», шуточная сценка «Семья», стихи.	Расширить представление детей о празднике День матери.
НОЯБРЬ			

1-2	Подготовка к Дню матери:	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак». Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками Игра «Веселые обезьянки» Сценка «Три дочери» Шуточная сценка «Семья» Стихи	Развивать внимание, быстроту реакции, память. Работа над сценками и с чтецами.
3	Выступление на День матери	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Днем матери	Выступление детей перед мамами, бабушками и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

4	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	Совместная деятельность детей и родителей.	Повысить интерес родителей к деятельности театрального кружка. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
ДЕКАБРЬ			
1	Знакомство с праздником Рождества	Просмотр мультфильма «Рождество», чтение повествования о Рождестве из детской Библии, беседа об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей.	Расширить представление детей о празднике Рождество.
2-4	Подготовка к Рождественскому спектаклю «Вифлеемская ночь»	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «В гости». Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем» Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения» Работа над скороговорками. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов

			Продолжать работать над спектаклем. Учить детей действовать на сцене согласованно. Добиваться сведения
			всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
ЯНВАРЬ			
1-2	Репетиция и показ Рождественского спектакля	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Рождеством.	Выступление детей. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
3	Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»	Совместная деятельность детей и родителей	Повысить интерес родителей к театрализованной деятельности. Организация выставки и награждение

			грамотами и призами победителей конкурса.
4	Театральная мастерская: «Куклы-оригами».	Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Гуси-лебеди».	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловождения в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.

ФЕВРАЛЬ			
1	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;
2	Театральная мастерская: «Театр на гапите».	Рисуем сказочных героев, мастерим куклу на гапите. Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер - сюрпризах».	Изготовление кукол для театра на больших киндер - сюрпризах. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «В гости». Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков кукловодства. Развитие творческого воображения. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.
4	Театральная мастерская: «Театр на кружках».	Изготовление кукол для театра на кружках. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Гномы».	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы

		Сочиняем сказку сами.	кукловодства в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии
1	Знакомство с праздником Пасхи	МАРТ Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов.	Расширить представление детей о празднике Пасха.
2-3	Подготовка к Пасхальному Спектаклю «Пасхальный колобок»	Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать

			в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами.
4	Занятие, посвященное Всемирному дню театра.	Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Утро настало» Игры « Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш» Этюд «Колоски». Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)	Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность,
		АПРЕЛЬ	внимательность.
1-2	Подготовка к Пасхальному спектаклю	Упражнение на речевое дыхание «Свеча», Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Мостик», работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорки.	Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль.

		Репетиция спектакля и стихов.	Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
			Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.
3	Показ Пасхального спектакля	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Пасхой.	Выступление детей. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	Весна в природе	Рисование «Что мы видели в лесу?» Слушание звуков леса. Игра «Отгадай, чей голосок?» Артикуляционно- пальчиковая гимнастика «Паук», «Утро настало». Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, творчество.

		Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра- интервью «Что такое семья?»	
МАЙ			
1	В гости к солнышку	«У солнышка в гостях». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Пальчиковая гимнастика: «Паук», «Утро настало». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пantomимы «Сажает картошку», «Поливаем цветы».	Развивать дикцию, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей в себе.
2	Весенние импровизации, сочини сказку.	Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Утро настало» Игры « Эмоции», «Волшебный карандаш»	Развивать творческие способности детей, индивидуальность, коммуникабельность.
		Импровизации.	
3-4	Экскурсия в драматический театр. Мониторинг	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось.	Познакомить детей с особенностями работы актеров кукольного театра. Закрепить правила поведения в театре.

Методическое обеспечение программы

Созданы условия для развития театрализованной деятельности детей. Имеется театральная студия, оборудованная ширмами, разной конструкции, декорациями к детским постановкам, представлены разнообразные виды театров, театральных атрибутов. В ДООУ имеется комната с набором театральных костюмов, аксессуаров и атрибутов (парики, шляпы, костюмы, наборы декоративной косметики и пр.) Предметно-пространственная среда, созданная в детском саду, не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. При проектировании предметно-пространственной среды учитываются индивидуальные особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития, интересы, склонности, любознательность, возрастные и полоролевые особенности. В целях реализации индивидуальных особенностей среда обеспечивает право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности имеются разнообразные виды кукольного театра. Материал периодически обновляется, при этом учитываются интересы детей, что создает условие для персонализации общения воспитателя с каждым ребенком 8. Учитывая полоролевые особенности детей в зонах театрализованной деятельности, оборудование и материалы размещают так, чтобы они отвечали интересам как мальчиков, так и девочек. В образовательном учреждении функционирует в качестве объектов инфраструктуры: 1. Малый театральный зал, оснащенный профессиональной звуковой и световой аппаратурой, гримерной, сценой, звукоустройкой;

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны музыкальный центр
- Аудио- записи музыкальных произведений
- видео- фонотека литературных произведений
- Декорации, большая складная ширма
- маленькая ширма для настольного театра, фланелеграф, музыкальные игрушки
- костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок, вешалка для костюмов
- театр картинок, театр игрушек, театр масок, пальчиковый театр, теневой театр
- театр марионеток, театр Би-ба-бо

Театральные костюмы, маски, перчаточные куклы, конусные куклы, мягкие игрушки

- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Литература

1. Князева О.Л., М.Д.Маханева « Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб.: « Детство- Пресс», 2017г
2. Грачева Т.А., В.А Держунская «Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников СПб.: « Детство- Пресс», 2017
- 3.Л.Б. Дерягина « Театрализованная деятельность в ДОУ. СПб, «Детство-Пресс», 2015
- 4.А.Г. Гогобидзе, В.А.Держунская « Детство с музыкой». СПб, «Детство- Пресс», 2009
- 5.Г. В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9лет. С-П.:2011г.
- 6.И. А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» М. Просвещение. ;2012 г.
7. И. А. Лыкова «Театр на пальчиках» М. 2012 г.
8. Алянский Ю. «Азбука театра».М. ; 1998 г.
9. А. Г. Распопов «Какие бывают театры. Издательство: Школьная пресса, 2011 г.
- 11.О. Г. Ярыгина «Мастерская сказок». М. ;2010г.
12. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». М. ;2001г.
13. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ; 2007г.