

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»

658204, г. Рубцовск, ул.Комсомольская, 65

тел.: (38557) 2-15-26, 2-18-88

E-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Ложкари»

Возраст обучающихся 5- 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель:

музыкальный руководитель Куклина О.И.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

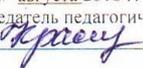
тел.: (38557) 2-15-26

E-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

РАССМОТРЕНО:

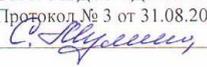
Педагогический совет № 1
от «31» августа 2018 г.

Председатель педагогического совета

 Т.В. Красникова

СОГЛАСОВАНО:

Совет МБДОУ «Детский сад № 19 «Рябинка»
Протокол № 3 от 31.08.2018 г.

 С.И. Мулина



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Ложжари»**

(Обучение игре на детских музыкальных инструментах)

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор -составитель: Куклина О.И.,
музыкальный руководитель

2018

Содержание программы

Пояснительная записка	4
Цели и задачи программы	8
Принципы и подходы в реализации программы	8
Возрастные особенности детей.....	9
Планируемые результаты реализации программы	11
Учебный план	13
Перспективный план	16
Методическое обеспечение	23
Литература	24
Приложение.....	25

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа детского ансамбля «Ложжари» по развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через обучение игре на детских музыкальных инструментах с детьми 5-7 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «273- ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Инструктивно методическое письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 г. № 65/23-16, определяющее требования к нагрузке детей, планирование учебной нагрузки в течении недели.
- Приказ Минобразования РФ от 09.11.2018 № 196 « Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- Устав МБДОУ.
- «Положение о количестве обучающихся в объединениях МДБОУ «Детский сад № 19 «Рябинка» Приказ № 113 от 16.04 2018 г.
- «Программа дополнительного образования воспитанников муниципального дошкольного бюджетного дошкольного

образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида « 19 « Рябинка» города Рубцовска». Приказ № 338 от 31.08.2018 г.

Опираясь на многовековые традиции русского народа, его богатейшее культурное наследие, разработана программа «Ложкари». Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

Актуальность. Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во

всем богатстве и многообразии народного фольклора музыкального искусства. А значит любое занятие, игра на народных инструментах, творческое дело, – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Практическая значимость: Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, выполнения музыкально ритмических – движений; они чище поют, чётче воспроизводят ритм.

Педагогическая целесообразность заключается в следующем:

Коллективная музыкальная деятельность формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух,

внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный вкус.

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках», — так писал один из крупнейших композиторов Д.Д. Шостакович.

Новизной и отличительной особенностью программы «Ложжари» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Программа рассчитана для детей старшей и подготовительной групп. Это обусловлено тем, что в старшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют старшему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Программа разделяется на 1 год обучения и 2-ой год обучения, работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет, по 36 занятий для каждой группы в год.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: формирование элементов этнокультурного образования посредством интеграции познавательно-речевого общения и художественно-эстетического развития.

Задачи:

- ◆ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ◆ Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- ◆ Обогащать опыт детей по восприятию музыки; Учить детей правильным приемам звукоизвлечения;
- ◆ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ◆ Учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле;
- ◆ Учить взаимодействовать, уступать друг другу, договариваться о совместном музицировании.

Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая программа строится на принципе личностно-ориентированный и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практичности (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

5. Принцип поэтапности. от простого – к сложному. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

6. Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно-образовательного процесса.

7. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

В старшем дошкольном возрасте у детей начинает формироваться такое важное качество как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

5 год время «Почемучек» ребенок наблюдателен, способен определить музыку весёлую, радостную, спокойную. Различает части произведения по характеру звучания. Узнает звуки рояля, баяна, скрипки. Голос приобретает звонкость, подвижность, но еще требует поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность,

координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Эти особенности дают возможность дальнейшего развития исполнительской деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Наиболее существенными особенностями музыкального развития детей 6-7 лет являются развитые слуховые ощущения, музыкальность, как комплекс способностей; мелодический слух характеризуется точным запоминанием и воспроизведением сложных в интонационном и ладовом отношении мелодий в диапазоне до 1 – ре 2 Музыкально – сенсорный опыт

позволяет им различать звуки по высоте в пределах всех интервальных отношений, хорошо ориентироваться в тембрах, исследуя группу музыкальных ударных инструментов.

Эмоционально осознанное отношение к музыке как виду искусства проявляется в умении детей чувствовать смену музыкальных настроений, развитие образов, дифференцировать средства музыкальной выразительности при определении жанров, возрастает доля творчества и собственной интерпретации музыкального произведения в импровизации на различных детских музыкальных инструментах закличек, сочинении песни-марша, считалок, песни-танца, стихов, в танцевально-игровых импровизациях с предметами, исполнительская деятельность характеризуется высокими показателями. Основная форма обучения – занятия.. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Планируемые результаты освоения Программы

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

У детей:

- сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
- раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
- сформированы – музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;
- сформированы элементарные музыкальные понятия;
- сформировано желание участвовать в коллективном и творческом процессе;
- развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.

Личностные качества:

- развиты культура слушания и восприятия музыки;
- развиты умения играть одному и в ансамбле;
- развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
- ребенок самостоятельно использует индивидуальные навыки при игре на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
- активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;
- слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение;
- чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия, выступление на утренниках и развлечениях, на городских конкурсах и фестивалях.

Система оценки достижений воспитанников

К шести годам ребенок:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребенок:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;

- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Мониторинг реализации программы:

Критерии	И. Ф. ребенка	сентябрь	май
- умеет различать изученные инструменты.			
- чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения.			
- понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки.			
- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения.			
- умеет играть на 2-х ложках			
- чувствует общий темп и динамику музыки.			
- умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.			

Форма проведения мониторинга – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций.

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся один раз в неделю во второй половине дня, продолжительность 25-30 минут.

Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.
2. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.
3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
4. Творческое музицирование.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах).

Учебный план

№ п./п.	Раздел	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами	2	1
2.	Музыкальная грамота	10	8
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах	12	10
4.	Игра в оркестре	8	12
5.	Творческое музицирование	4	5
Итого:		36	36

Содержание работы

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики, но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними. Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – ложки, треугольник, трещотки, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимых для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов

для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

**Перспективный план обучения игре на ложках и других
музыкальных инструментах
1 – й год обучения**

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
--------	------------------------	-----------------------

I раздел Знакомство с инструментами и оркестрами

Сентябрь – октябрь	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с металлофоном.	Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на аудиокассету или CD диск
Ноябрь – декабрь	Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник). Бубен	П. Чайковский, Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
Январь – февраль	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта) Знакомство с барабаном.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
Март – апрель	Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др.
Май	Познакомить с музыкальными игрушками	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»

II раздел Элементарная музыкальная грамота

Сентябрь – октябрь	<p>Познакомить с понятиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные и немusикальные звуки, • звуки высокие и низкие, долгие и короткие; • темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; • Динамика – форте и пиано 	Строение металлофона
Ноябрь – декабрь	<p>Познакомить с записью ритмов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др. <p>Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.</p> <p>Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.</p> <p>Определение на слух звучания различных бубнов, показ.</p>	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей»
Январь – февраль	<p>Закреплять пройденные понятия.</p> <p>Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт» «Тембр»</p> <p>Познакомить с записью ритмов</p> <p>Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та</p> <p>Объяснить, что такое вступление, заключение</p> <p>«Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов».</p>	Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.
Март – апрель	<p>Ложка — музыкальный инструмент.</p> <p>Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.</p> <p>Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.</p> <p>Игра на трещотке, баяне.</p>	
Май	<p>Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	

III раздел Игра на ДМИ

Сентябрь – октябрь	<p>Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах</p> <p>В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта</p> <p>Знакомство с игрой на металлофоне.</p> <p>Учить:</p>	<p>Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Н.Метлова;</p> <p>Польки П.Чайковского, М.Глинки; А.Спадавеккиа;</p> <p>«Итальянская полька» С.Рахманинова;</p> <p>«В садике» С.Майкапара</p>
--------------------	---	--

	<p>самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по <u>столу</u>, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти</p> <p>На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.</p>	
Ноябрь – декабрь	<p>Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Работать над ритмическими эталонами: Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та</p> <p>Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле</p> <p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>«Звонящий треугольник» Р.Рустамова;</p> <p>«Немецкая песенка» П.Чайковского;</p> <p>«Игра со звоночками» Ю.Рожавской;</p> <p>«Этюд с музыкальными инструментами» ф. Госссека;</p> <p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>«Аннушка», чеш.нар.мелодия</p> <p>Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей»</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p> <p>«Андрей-воробей», рус.нар.песня;</p> <p>«Небо синее» Е.Тиличевой</p>
Январь – февраль	<p>В <i>игре «Ритмическое эхо»</i> учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом</p> <p>Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза</p> <p>Выделять сильную долю</p> <p>Играть попевки индивидуально и в ансамбле</p> <p>Знакомство с игрой на барабанах. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	<p>Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига;</p> <p>«экосез» Л. Бетховена;</p> <p>«Менуэт» И Баха;</p> <p>Латвийская народная полька «Скок,скок, поскок», рус.нар.песня;</p> <p>«Василёк», рус.нар.песня;</p> <p>«Игра с погремушками» С. Майкапара;</p> <p>«Сорока-сорока», рус.нар.попевка</p> <p>Песня «Барабан»</p> <p>«Маленький марш» Парлова</p> <p>Марш под барабан</p> <p>Упражнение «Гулять-отдыхать»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»</p>
Март – апрель	<p>Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю</p> <p>Выделять сильную долю</p> <p>Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского;</p> <p>«Киска» М.Дюбуа;</p> <p>«Танец дикарей» Е. Накада;</p> <p>Ре, до, ре, до – капли каплют в ведро</p>

	Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках.	До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки «Ах вы сени, мои сени» Р.Н.П.
Май	Повторение и закрепление пройденного материала	

IV раздел Игра в оркестре (ансамбле)

Сентябрь – октябрь	Учить детей: – играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); – играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; – индивидуально разучивать партии.	«Полька», М. Глинки; «Петушок», рус.нар.песня «Вот какие чудеса», А.Филиппенко
Ноябрь – декабрь	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Грамзапись любой русской народной мелодии» «Вот какие чудеса» А. Филиппенко «Часики» М. Вольфензона
Январь – февраль	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение	Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензона; «Вальс петушков» И. Стрибога.
Март – апрель	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	«Старинная французская песенка» П. Чайковского.
Май	Повторение и закрепление пройденного Подготовка и проведение концерта.	

V раздел Творческие задания

Сентябрь – октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов Звукоподражать голосам животных и птиц Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.
Ноябрь – декабрь	Уметь подыграть музыканту Импровизировать « Дождик ». Импровизация сказки « Теремок » Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.
Январь – февраль	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере Играть с дирижером
Март – апрель	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами Подыграть музыканту Импровизация « Гроза » Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение.
Май	Закрепление и повторение пройденного материала.

2 год обучения (6-7 лет)

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
--------	------------------------	-----------------------

I раздел Знакомство с инструментами и оркестрами

Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	
Ноябрь – декабрь	Познакомить с духовыми инструментами: Деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон; Медные труба, тромбон. Познакомить с духовым оркестром.	Дм. И Дан. Покрасс. «Марш Буденного», «Военные сигналы»; А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром. Соль минор» (отрывок)
Январь – февраль	Познакомить с оркестром электромузыкальных инструментов. Познакомить с детскими электромузыкальными инструментами: «Фаэми», «Малыш», электрогитара	Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина.
Март – апрель	Познакомить с инструментами различных стран мира	Исполняются любые записи детских песен народов мира
Май	Повторение и закрепление пройденного	

II раздел Элементарная музыкальная грамота

Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе
Ноябрь – декабрь	Гамма <i>До мажор</i> петь и играть на металлофоне, ксилофоне Познакомить с пунктирным ритмом: четверть с точкой – восьмая – та да ти Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания на фланелеграфе длинные и короткие полоски Ти-ти, пауза. Пауза, ти-ти. Та-а. Триоли: ти-ти-ти
Январь – февраль	Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот. Учить схематично записывать ритмы в размере 3/4 Комбинация ритмов: (триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль)
Март – апрель	Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика – форте, пиано.
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.

III раздел Подготовительные упражнения

Сентябрь – октябрь	« Настроение в музыке » Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Ударно-шумовой оркестр Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.	«Полька» Кресева «Марши» «Пойду ль я» подвижные игры
Ноябрь – декабрь	Петь и играть гамму <i>До мажор</i> в различных ритмических эталонах. Играть прием «глиссанде»	«Турецкое рондо» В. Моцарта «итальянская полька» П. Чайковского «Вальс» П. Чайковского «Росинки» С. Майкапара «Санта-Лючия», итал. нар. песня
Январь – февраль	Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы. Играть трезвучие Играть партитуру Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та, та Игра «Ритмическое эхо» Проигрывать ритмы потешек и стишков	«Мелодия» В. Моцарта «Анна-полька» И. Штрауса «Маленькая сказка» С. Майкапара «Неаполитанская песенка» П. Чайковского
Март – апрель	Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-да Ти-ти-ти (триоль) та, та. Игра «Ритмическое эхо» Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, та Та, та, та, та Та, та, та, та	«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М. Дюбуа; «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; «Тамбурин» Ж. Рамо

	Проигрывать ритмы потешек и стишков.	Ре, до, ре, до – капли капают в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки
Май	Повторение и закрепление пройденного материала	

IV раздел Игра в оркестре (ансамбле)

Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе	
Ноябрь – декабрь	Играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими группами и в ансамбле (оркестре) Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроение Индивидуально разучивать партии.	«Микки Маус» М. Шмитца «Мороженое» Э. Градески «Пестрый колпачок» Г. Струве
Январь – февраль	В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Этюд», М. Дворжака «Солнечная капель», С. Соснина
Март – апрель	Индивидуально разучивать партии Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнение Исполнять гаммы в различных ритмических вариантах	«Шарманка», Д. Шостаковича «Немецкая песенка», П. Чайковского «Пойте, мамы, вместе с нами» С. Соснина
Май	Повторение и закрепление пройденного Исполнительская работа над партитурами в составе оркестра Подготовка и проведение концерта	

V раздел Творческие задания

Сентябрь – октябрь	Сочинить мелодию на заданный текст Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок Подыграй музыканту Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритм слов, имен, фраз, стихов Конструктивные импровизации на ударных (ритмических) инструментах
Ноябрь – декабрь	Придумать песенку на 2-3 звуках Играть в оркестре Проговаривать текст в определенном ритме Мелодизация стихов на интонацию терции К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу».
Январь – февраль	Конструктивные импровизации на мелодических ударных инструментах

	Образные импровизации на тему «После дождя» Сочинить песенку на заданный текст Сочинить аккомпанемент Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождя Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере Играть с дирижером
Март – апрель	Идти, как звучит музыка (марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.) Образные импровизации на тему «Гроза» Отзовись, кого зовут Отгадать инструмент Импровизация «Мы едем, едем, едем...» Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии) Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами Подыграть музыканту Импровизация «Гроза» Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение.
Май	Закрепление и повторение пройденного материала

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение рабочей программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Формы, используемые в работе:

- подгрупповая образовательная деятельность;
- индивидуальная деятельность;

- концертная деятельность;

Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия.

Литература

1. Бублей С. «Детский оркестр» пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Л., 1990
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой», «Детство-Пресс», 2010.
4. Журнал «Музыкальный руководитель» М., 2015
5. Мерзликина С.И «Фольклор-музыка-театр» программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М., 2003
6. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.,1990.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Инструменты и приёмы игры на них

Шумовые («ритмические») ударные инструменты.

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные песком или дробью.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Трещотки - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в

запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

«Мелодические» ударные инструменты.

Колокольчики – металлический музыкальный инструмент, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме.

Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары молоточками, но возможно воспроизведение ряда звуков одним молоточком. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего молоточек отскакивает от пластинки.