

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»

658204, г. Рубцовск, ул.Комсомольская, 65

тел.: (38557) 2-15-26, 2-18-88

E-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Русские напевы»

Возраст обучающихся 6- 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
музыкальный руководитель Аброськина Т.Н.



Содержание программы

Пояснительная записка	4
Цели и задачи программы	4
Принципы и подходы в реализации программы	6
Возрастные особенности детей.....	8
Планируемые результаты реализации программы	9
Учебный план	12
Перспективный план работы.....	14
Методическое обеспечение	25
Литература	26

Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на формирование у детей старшего дошкольного возраста нравственности и патриотизма на основе ознакомления с особенностями культурных традиций Алтайского края.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном образовании и воспитании школьников. Палитра музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Все, что неподвластно слову и не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке.

Одной из проблем художественно-эстетического образования дошкольников на современном этапе является проблема освоения музыкального материала на основе традиций народного искусства. Народная песня обладает художественно-воспитательной ценностью, не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Исполнение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его фольклорным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, к окружающему миру. Народная песня обогащает жизнь, речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых детей, вызывая у них положительные эмоции.

Изучение народных песен осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни русского народа и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей.

Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей. Изучение цикла народного календаря, повторяемость и периодичность обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого может увеличиваться и усложняться по мере изучения.

Актуальность программы

Народное песенное творчество является значительной частью культурного опыта человека. Взрослые, детские народные песни, попевки, и колыбельные предлагают детям обширный круг поэтических ассоциаций, которые становятся основой формирования системы художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, к родной речи, к Родине. Народные песни, частушки, хороводы, календарные праздники и развлечения, входящие в жизнь детей в соответствии с датами народного земледельческого календаря, делают жизнь более эмоционально насыщенной.

Жанр народного творчества – средство приобщения детей к национальным традициям, обрядам, ритуалам и в тоже время форма духовного обогащения ребенка, приобщения к истокам народной культуры детей-дошкольников.

Цель: Формирование представлений о народной культуре, нравственных качеств личности ребенка через приобщение детей к истокам русского национального фольклора

Задачи:

- Воспитать чувства принадлежности и любви к родному краю, к русскому народу, его традициям, истории и культуре;

- формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитывать целеустремлённость, трудолюбие, желание доставить зрителям радость;
- создать условия для обогащения активного словаря, повысить речевую активность детей, активизировать словарь словами: фольклор, сказка, сказитель, акапелло, колыбельная, частушка, колядка, солист, Пасха, Рождество, Покров день;
- формировать представления о разнообразных жанрах народных песен; обучать навыкам пения без сопровождения;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус посредством различных видов искусства: музыки, танца, живописи;
- побуждать детей к проявлению творчества;
- закреплять умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения) для передачи художественного образа;
- воспитывать умение слушать и понимать музыкальные и литературные произведения, эмоционально откликаться на них. развивать слух и музыкальную память.

Условия реализации программы

Продолжительность образовательно-воспитательного процесса – 1 год.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу (по 25-30 минут).

В работе используются различные **приемы**:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное использование различных народных музыкальных инструментов для озвучивания русских народных песен)
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение).

Основные методы воспитания этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста:

- рассказы взрослого, чтение книг, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, прослушивание аудиозаписей, беседы, организация выставок;
- знакомство детей с устным народным творчеством, народными игрушками и способами их изготовления, народными играми, народным музыкальным и изобразительным искусствами, народными праздниками;
- обсуждение реальных специально созданных проблемных ситуаций, связанных с решением проблем межэтнического взаимодействия;
- проведение детских и народных обрядовых праздников, театрализованно-музыкальных представлений, «семейных вечеров» с приглашением на них людей (взрослых и детей) разных национальностей;
- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства. Педагог с детьми обсуждают причины различий, вызванные природными условиями жизни этноса, особенностями их материальной культуры в процессе сравнения народных подвижных игр, народных игрушек. Постепенно дети подводятся к мысли о единстве социально-нравственных ценностей;
- решение проблемных ситуаций образно-игровые этюды и импровизации, театрализованные игры содействуют развитию у детей способности к толерантному

общению, к позитивному взаимодействию с людьми (взрослыми и детьми) разных стран и этносов, помогают понять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции;

- организация детской проектной деятельности углубляет интерес ребенка к этнической проблематике, мотивирует к самостоятельному поиску информации.

Средства

Реализация содержания образования с учетом региональной специфики осуществляется через знакомство с национально-культурными традициями русской земли (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей региона, азами русской культуры и быта)

Принципы и подходы в реализации программы

- Одним из главных принципов в работе с детьми является **создание непринужденной обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
- **Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:**
обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание музыки, игры, пляски;
претворение полученных впечатлений в самостоятельную игровую деятельность;
приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- **Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.**
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Я всегда встречаю детей с радостью, с улыбкой, говорю добрые приятные слова. Таким образом, мы становимся единым целым. Вместе слушаем, вместе играем, вместе поём.
- Немаловажным является **принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.
- **Принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка.
- **Принцип культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс.
- **Принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития.
- **Принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником

образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

Значимые характеристики для разработки и реализации образовательной программы

Национально-культурные особенности

Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности.

Интеграция краеведческого содержания в разных формах детско-взрослой совместной и самостоятельной деятельности заключена в следующем:

- участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по родному городу (обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;
- обсуждение с детьми правил безопасного поведения на улицах города;
- участие детей в совместном со взрослыми труде на участке детского сада;
- развитие суждений и накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях родного края, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к малой родине: высаживание деревьев и цветов в детском саду, возложение цветов к мемориалам воинов, украшение поселка к праздникам и прочее;
- участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о малой родине, составление маршрутов экскурсий и прогулок по городу; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков;
- участие детей с родителями и воспитателями в социально-значимых событиях, происходящих в городе: чествование ветеранов, социальные акции и прочее.

Средства этнокультурного образования и воспитания дошкольников

Компонентами содержания социального развития старших дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность и этнотолерантность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе ДООУ средствами вхождения ребенка в культуру.

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура и особенно искусство. Произведения разных видов искусства близки эмоциональной природе ребенка, его способности мыслить образами и выражать свое отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

Наиболее доступными из них для дошкольников являются следующие.

Народная игровая культура.

Ребенку понятны и интересны такие ее формы:

- русские народные игры (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные),
- народная игрушка,
- народный праздник и народный театр.

Устное народное творчество, ценность которого состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности (игровую, изобразительную, театрализованную). Произведения устного творчества разных народов содержат единые архетипы, выражающиеся в образах, сюжетах, морали. Их освоение помогает дошкольнику понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей.

Декоративно-прикладное искусство: в произведениях, которого отражаются традиционные культурные ценности этносов и этнических групп. Знакомство со спецификой народных декоративных промыслов разных культур, с общими и различными образами и символами позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей. Возможность не только наблюдать, но и участвовать в создании предметов на основе народных традиций делает этот процесс увлекательным и полезным для ребенка.

Краеведческий музей. Музей как социокультурный феномен обладает большими потенциальными возможностями для приобщения дошкольников к различным культурам, благодаря наглядно представленным памятникам и музейным экспонатам. Современные интерактивные информационные технологии делают доступным и интересным процесс приобщения дошкольников к различным культурам в условиях музея. Использование элементов музейной педагогики в самом дошкольном образовательном учреждении.

Студийная деятельность предполагает комплексное изучение следующих разделов:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Хоровод».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

Подбор репертуара основывается на опыте народной педагогики, учитывающей:

- а) возрастные и индивидуальные возможности детей;
- б) возможности различных жанров и конкретных произведений фольклора в обучении культуре;
- в) связь музыкального фольклора с народным календарём, чередой праздников и будней, семейными событиями и т.д.

Реализация студийной работы способствует решению задачи целостного эстетического развития ребенка, расширяет возможности влияния искусства на духовный мир человека, делает уклон на приобретение необходимых творческих навыков.

Возрастная характеристика детей старшего возраста

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 6-7 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Планируемые результаты освоения программы

- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Масленица, Пасха, Кузьминки, Святки, Осенины, Покров день);
- Участвовать в русских народных играх с более развёрнутыми диалогами;
- Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...);
- Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре;
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию;
- Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками;
- Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих;
- Проявлять внимание и заботу к близким;
- Передавать полученные знания малышам;
- Разыгрывать и инсценировать русские народные песни;
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «Ниточка с иголочкой»;
- Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми;
- Передавать полученный опыт малышам.

Критерии показателей мониторинга:

1. Движения

1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку.

2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).

Высокий уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.

Средний уровень - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.

Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.

3. Выполнять движения эмоционально.

Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается не эмоционально.

4. Желание выступать самостоятельно.

Высокий уровень – ребенок всегда хочет выступать.

Средний уровень - не всегда хочет выступать.

Низкий уровень – желание выступать самостоятельно не выражает.

2. Чувство ритма

1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.

Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

3. Эмоционально и с желанием играть в игры.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

4. Держать ритм в двухголосии.

Высокий уровень – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.

Средний уровень – не всегда точно держит ритм в двухголосии.

Низкий уровень – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки

1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).

Высокий уровень – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.

Средний уровень – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

2. Стремиться передать в движении характер произведения.

Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

3. Различать двухчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.

Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.

4. Различать трёхчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.

Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.

5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.

Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.

Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.

Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.

Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

7. Проявлять желание музицировать.

Высокий уровень – всегда проявляет желание музицировать.

Средний уровень – желание музицировать проявляет не всегда.

Низкий уровень – не желает музицировать.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – поёт не эмоционально.

2. Придумывать движения для обыгрывания песни.

Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.

Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

3. Сочинять попевки.

Высокий уровень – сочиняет попевки на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.

4. Проявлять желание солировать.

Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.

Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.

Низкий уровень – желание солировать не проявляет.

5. Узнавать песню по любому фрагменту.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

6. Есть любимые песни.

Высокий уровень – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.

Средний уровень – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.

Низкий уровень – нет любимых песен.

Результаты освоения программы

Цель мониторинга: выявление уровня освоения программы ребенком.

Ф.И.ребенка	Чувство ритма			Слушание музыки							Пение					Итого
	правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;	умеет составлять, проигрывать, проговаривать на музыкальных инструментах ритмические рисунки	умеет держать ритм в двухголосии	эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет	проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения	различает двухчастную форму	различает трехчастную форму	отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности	способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению	проявляет желание музицировать.	эмоционально исполняет песни	способен инсценировать песню	проявляет желание солировать	узнает песни по любому фрагменту	имеет любимые песни.	
1																

Учебный план

№ п/п	Месяц	Содержание работы	Количество часов
1	Сентябрь	Осенние календарные песни, потешки	1ч
		Осенние календарные песни, потешки	1ч
		Деревянные ложки	1ч
		Русские народные инструменты	1ч
2	Октябрь	«Капустник»	1ч
		«Колыбельные песни	1ч
		Посиделки на Покров	1ч
		Во деревне то было	1ч
3	Ноябрь	Во деревне то было	1ч
		Ярмарка	1ч
		«На Кузьму – Демьяну»	1ч
		От Рождества до Крещения	1ч
4 - 5	Декабрь - Январь	От Рождества до Крещения	1ч
		Белый праздник	1ч
		Колядки	1ч
		Коляда, коляда, открывай ворота	1ч
6	Февраль	В гости к бабушке Арине	1ч
		Колыбельные песни	1ч
		Готовимся к Масленке	1ч
		Масленица	1ч
7	Март	Масленица	1ч
		«Масленичное гулянье» (на улице)	1ч

		«Весенний календарь»	1ч
		« Сороки»	1ч
		Вербное воскресенье	1ч
8	Апрель	Праздник «Пасха»	1ч
		Ярмарка на Пасху	1ч
		Веснянка	1ч
		Длинная коса – девичья краса.	1ч
9	Май	« Не бывать весне без Егория»	1ч
		Никола Вешний	1ч
		Семика	1ч
		Троица	1ч
		Гулянье «Троицы»	1ч

**Перспективный план работы фольклорной студии
«Русские напевы»**

Сентябрь				
1	Осенние календарные песни, потешки	Познакомить детей с осенними календарными песнями, приметами, поговорками родного края.	Репродукции картин: Л. Попов «Поздняя осень», «За хворостом»; Левитан «Осень золотая»; Н. Иванова «Боярская усадьба». Шумовые инструменты.	• Слушание фонограмм песен об Алтайском крае • Рассматривание иллюстраций. • Разучивание песни «Осень, осень в гости просим» с включением игры на детских муз.инструментах • Игра «Капуста».
2	Осенние календарные песни, потешки	Учить выразительно пропевать фразы. Закрепление осенних потешек, поговорок, загадывание загадок,	Аудиозапись народных песен. Деревянные богородские игрушки «Куры», «Белочка», горшок глиняный.	• Слушание «Дуня тонкопряха». Беседа о содержании песни, особенностях ее исполнения. • Распевание, закличка «Осень, осень, в гости просим». • Разучивание слов к хороводу «Осенью,осенью» • Игра «Капуста», «Козлик»
3	Деревянные ложки	Знакомить детей игре на русском народном инструменте – ложках. Развивать чувство ритма. Закрепить пение частушек, потешек об осени. Учить правильно интонировать, петь открыто, задорно	По 2 деревянные ложки каждому ребенку. Фонограмма «Подгорная»	• Слушание аудиозаписи игры на деревянных ложках на мелодию «Подгорная». • Знакомство с песней « Во кузнице» • Разучивание хоровода «Осенью, осенью». • Игра «Козлик».
4	Русские народные инструменты	Дать детям представление о русских народных инструментах. Учить элементарному музицированию.	Набор музыкальных инструментов: гусли, ложки, балалайка, гармонь, дудочка, трещотка.	• Слушание звучания инструментов в записи, в «живую». • Игра на развитие музыкальной памяти. • Разучивание

			Фотографии, иллюстрации музыкальных инструментов. Аудиозаписи звучания народных инструментов	хоровода «Осенью, осенью». Разучивание песни «Во кузнице»
Октябрь				
5	«Капустник»	Познакомить детей с осенним праздником «Капустник». Создать праздничное настроение	шумовые инструменты, подбор русских – народных песен, народные костюмы (взрослые и детские)	- Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим», - Продолжить разучивать песню «Во кузнице» - Знакомство с разными видами вождения хоровода(закручивание в улитку). - р.н. игра: «Барашеньки-крутороженки»,
6	Колыбельные песни	Знакомство с колыбельной песней, развитие ладового чувства; учить петь нежно, протяжно, чувственно.	Фонограммы колыбельных песен, иллюстрации.	- Слушание песни «Сидит Дрема». - Разучивание песни «Заинька», потешек «Баю – баю», «Ходит сон по дому». - Разучивание потешек с движением «Скок, скок, поскок» - Продолжить знакомство с разными видами вождения хоровода (закручивание в улитку).
7	Посиделки на Покров	Дать детям представления о посиделках, о народных сибирских промыслах. Познакомить с поговорками о труде.	Иллюстрации с промыслами Сибири: прялка, не расписанные деревянные ложки. Игрушки из дерева, глины; корзины. Рушники, спицы, клубки, сети.	- Слушание и пение песни «Во кузнице» - Р.н.песня «Прялица», «Как на день Покров» . Знакомство с танцем «Краковяк». - Игра «Золотые ворота» - Разучивание поговорок о труде.

8	Во деревне то было	Закрепить знания о посиделках, Создать веселое настроение.	русские – народные костюмы (детские и взрослые), лапти, коромысла, ведра бутафорские», аудиозаписи со звуками деревенского двора (гуси, свиньи, петуха, коровы).	- Народная игра «Горшки», «По-за городу », - инсценирование песни «Воробей»; - пение песен «Где был Иванушка» - танец «Краковяк»
Ноябрь				
9	Во деревне то было	Эмоционально-психически раскрепостить детей, развивать навыки образной и двигательной импровизации, развивать терпимость, ровное отношение друг к другу, развивать чувство ритма	Набор инструментов: ложки, трещотки, бубны, шумовые самодельные инструменты	- Пение и инсценирование русских народных песен: «Тень-тень, потетень», «Теремок» - Русская народная игра «Золотые ворота», «Козлик» (повторение знакомых игр) - Игра на детских музыкальных инструментах «Калинка» (трещотки, бубенцы, ложки)
10	Ярмарка	Познакомить детей с бытом предков, народно-прикладным искусством, промысловой деятельностью сибиряков.	Набор инструментов: ложки, трещотки, бубны, шумовые самодельные инструменты. Народные костюмы детям;.	- пение песен «Где был Иванушка» - танец «Краковяк» - Игра на шумовых инструментах «Калинка» - р.н. игра: «Ой, ты душка», «Кострома»
11	«На Кузьму – Демьяну»	Познакомить детей с осенним праздником «Кузьминки».	Фонограммы записи русских народных инструментов.	- Слушание и пение а-капеллой песни «Прялица» - Игра «Ой, ты

		Закрепить знание потешек, дразнилок, развивать артикуляционный аппарат, пение а-капеллой.		душка», «Кострома» • Игра «Курочка-рябушечка».
12	От Рождества до Крещения	Дать детям представление о народных зимних праздниках: Святки, Рождество, Крещение, Масленица – проводы зимы.	Дать детям знания о том, что многое в жизни имеет свое начало. Год тоже имеет начало – это своеобразный день рождения, который люди отмечают все вместе; это общая радость, веселье. Познакомить детей с содержанием праздника Рождество, его значением, обрядом колядования. Познакомить детей, что такое Святки, гадания.	• Просмотр иллюстраций, фоторепродукций о зимних праздниках; • слушание в записи песни: «Уж ты зимушка», • разучивание русских народных игр «Заинька», «Козонька»; • разучивание, Колядок
Декабрь-Январь				
13	От Рождества до Крещения	Познакомить детей с традициями, обычаями, обрядами зимних народных праздников. Разучивание колядок. Учить эмоционально раскрепощаться, импровизировать.	Иллюстрации «Колядки», «Ряжанные», «Катание на ледянках», самодельные шумовые инструменты, фонограммы русских народных песен с зимней тематикой.	• Разучивание рождественских колядок, • повторение танца «Краковяк». • Игра «Заинька» • музицирование на самодельных шумовых инструментах, • игра «Тра-та-та»
14	Белый праздник.	Развивать творческое воображение. Учить	Колокольчики, снежинки из салфеток, металлофоны,	• Пропевание колядок, • Игра на инструментах «Вьюга белая метёт»

		интонационно и выразительно пропевать рождественские колядки.		- танец-импровизация со снежинками - игра «Тра-та-та»
15	Колядки.	Продолжать знакомить ребят с зимними и обрядовыми праздниками, развивать артикуляционный аппарат, вокальные данные.	Фонограмма «Кадриль», иллюстрации о зиме, Новомоднем празднике.	- Разучивание и пропевание колядок, частушек. - Показ и разучивание движений к «Кадрили». - слушание песни «Вдоль по улице» - игра «Тра-та-та»
16	Коляда, коляда, открывай ворота	Создать праздничное настроение, эмоционально раскрепостить детей. Учить фантазировать, знакомить с местным диалектом, а так же приобщать к совместной деятельности со взрослыми.	Костюмы ряженных, колядовщиков, шумовые инструменты.	- Пение колядок, - песни «Вдоль по улице», « Уж ты зимушка» - Игра на шумовых инструментах « Вьюга белая метёт » - Игра « Козонька»

Февраль

17	В гости к бабушке Арине	Продолжать учить звучащим жестам, чувству ритма, развивать эмоциональную сферу.	Палочки деревянные по 2 шт каждому ребенку. Театр ширма, кукла бабушки Арины.	- Пение «эхом» песни «Вдоль по улице». - Использование театрализованного действия «Бабушка Арина». - Игра ритмическая деревянными палочками
18	Колыбельные песни	Продолжать знакомить с колыбельными песнями: помочь детям овладеть певческими навыками (правильное	Фонограмма колыбельных «Как у нашего кота» «Баю-баю баюшок», иллюстрации.	- Слушание народных колыбельных песен - Повторение песни «Баю-Баю баюшок». - Игра « Дрёма» - Игра на шумовых инструментах « Вьюга белая метёт

		дыхание, чистота интонирования, четкая дикция), приучать исполнять эмоционально, чувствовать характер мелодии, динамику.		»
20	Готовимся к Масленке	Закрепить знания о зимних народных праздниках. Знакомство с хороводом, хороводным шагом, «Рисунком хоровода». Приобщение родителей и педагогов к совместной деятельности.	. Фонограмма «Прялица». Игра на русских народных инструментах.	• Исполнение хоровода «Вдоль по улице»», • игра «Ой, ты душка» • пение « Масленка» с использованием шумовых инструментов. • Пение « Тра-та-та»
21	Масленица	Познакомить ребят с праздником «Масленица», с традициями этого праздника, обрядовыми действиями. Учить эмоционально раскрепощаться. Импровизировать, вызывать желание к драматизации песен.	Иллюстрации: Рябушкин «Катание на колесе на Масленицу», Поленов «Серый день. Масленица». Фонограммы «Масленичных песен» Заготовки для чучела Масленицы: синтепон, ткань.	• Слушание и разучивание песни «Масленица». • Слушание песни « Ой, блины». • Игра «Передай блин», «Гори ясно». • Разучивание приговорки «Поддай тетенька блин», «Блин – блиночек», «Блины». Изготовление чучела Масленицы.
Март				
22	Масленица	Продолжить знакомство с праздником «Масленица». Знакомство с новыми элементами сибирской одежды (душегрея, безрукавка, шаль, платки).	Иллюстрации с зимними костюмами. Элементы сибирского костюма. Репродукция Кустудиева «Масленица». Колокольчики, бубенчики,	• пение песен: «Блины», « Едет масленица дорогая», • Игра на колокольчиках, свистульках. • Игра « Гори ясно», « Саночки» • Пение зимних песен по желанию детей

		Знакомство с понятием «Русская тройка»	свистульки. Фонограммы: «Валенки»,	
23	«Масленичное гулянье» (на улице)	Пополнить духовно-нравственное воспитание детей, эмоциональную сферу. Приобщить родителей и педагогов.	Чучело Масленицы, блины, чай. Фонограммы русских народных песен.	• Пение масленичных закличек, частушек, песни «Блины». • Игры на свежем воздухе: «Горелки», «Взятие снежного городка», «Метание блинов». • Катание с горы, сжигание чучела Масленицы, чаепитие с блинами.
24	«Весенний календарь»	Познакомить детей с весенним аграрным периодом русского народа.	Познакомить ребят с первым весенним праздником «сороки» (прилет птиц). Дать представление о весенних праздниках – Вербное воскресенье, Пасха. Познакомить с традициями и обрядами весеннего периода.	• Слушание закличек « Весна-красная» • Знакомство с хороводом «Вербочка». • Игра « Плетень», « По-за городу гуляет»
25	«Сороки»	Дать представление о весенних народных праздниках. Познакомить детей с весенними закличками, поговорками, хороводами. Приобщить родителей к совместной работе.	Фонограммы: голоса птиц, колокольчики, бубенчики, свистульки, палочки.	• Слушание: « Уж я сеяла ленок» • Разучивание слов к хороводу « Вербочка» • Игра « Плетень», « По-за городу гуляет» • Игра на муз. инструментах свистульки

27	Вербное воскресенье	Знакомство детей с бытом сибиряков, трудом, связанном с приходом весны. Учить пению весенних закличек, хороводных песен, игре на колокольчиках. Развивать чувство ритма, темповое восприятие.	Фонограммы: колокольный перезвон. Веточка вербы. Иллюстрации: Соколов «Пахари», Клод «На пашне»	- Беседа об обычаях праздника Пасхи - Просмотр иллюстраций, слушание фонограмм пасхального благовеста - Слушание песни « Благовест», « Надежда» - пение «эхом» песни «Уж я сеяла ленок». - Обыгрывание потешки «Скок, скок поскок»
----	---------------------	---	---	--

Апрель

28	Праздник «Пасха»	Знакомство с пасхальными обрядами, играми, пасхальным столом. Узнать что такое «писанка»	Иллюстрации Кустодиева «На ПАСХУ», БУТАФОРСКИЕ ЯЙЦА	- Беседа о празднике - Разучивание пасхальных песен « Благовест», « Надежда» . Игра «Найди яйцо» - Песня « Куличи»
29	Ярмарка на Пасху	Создать радостное, яркое настроение праздника Пасха. Приобщить родителей к совместной деятельности.	Фонограммы народных песен, пасхальных записей, «писанки», куличи, поделки, угощения. Костюмы, инструменты, оформление зала.	- Пропевание закличек на весну. - Игры: «Катание яиц», «Заря заряница», «Ручеек». - Игра на народных инструментах: ложках, свистульках, трещетках.
30	Веснянка	Развивать вокальные, коммуникативные навыки детей. Закрепить знания о русских народных, уметь определять звучание инструментов.	. Фонограмма «Барыня». Инструменты: трещотка, балалайка, румбы, баян, гусли, колокольчики, бубен.	- Пение « Куличи» - игры на музыкальном инструменте,. - Слушание в записи звучание народных инструментов. - Игра « Заря-заряница», «

				Весняночка»
31	Длинная коса – девичья краса.	Познакомить детей с поговорками, пословицами о «золотых руках», «Девичьей красе». Знакомить с сибирским промыслом, рукоделием. Продолжать учить исполнять частушки с озорством, задаром. Петь открыто.	Фонограмма плясовой. Предметы быта: корзины, лапти, горшки глиняные, рушники, кушаки, коврики.	- Пение « Ой вставала я ранёшенько» - Знакомство с хороводом «Земелюшка-чернозём». - Игра « Весняночка» - Рассматривание предметов домашнего обихода.
Май				
32	« Не бывать весне без Егория»	Учить детей самостоятельно узнавать знакомые песни, точно воспроизводить ритмический рисунок.		- слушание песни «Во-поле береза» - продолжить разучивать хоровод « Земелюшка-чернозём» - игра « Заря-заряница»
33	Никола Вешний	. Учить детей различать тембровое звучание инструмента. Развивать чувство ритма.	Инструменты: бубны, барабаны.	- Беседа о празднике - Показ иллюстраций - Пение «Во-поле береза», « Ой вставала я ранёшенько» - Игры «Дудариче». - Игра на инструментах.(ложки, бубенцы)
34	Семик.	Познакомить детей с обрядом и атрибутами украшения летней березки. Формировать у детей бережное отношение к природе. Знакомство с праздниками – Троица, Семик.	Венки из березы. Русские народные костюмы. Фонограммы русских народных наигрышей. Хороводы.	- Исполнение песен на улице «Во-поле береза», - игры: «По за городу», «Дудариче» - заклички «Солнышко», «Дождик». - продолжить разучивать хоровод « Земелюшка-чернозём»

35	Троица	Знакомить со старинными обычаями летнего праздника «Троица» («Березка»): украшать березку, плести венки «березовые косы», под березой совершать праздничную трапезу. Учить пению хороводных песен.	Иллюстрации Куинджи «Березовая роща», Левитан «Вечерний звон», «Деревня»	• Беседа. Показ иллюстраций. • Слушание, исполнение а-капеллой песни «Во поле береза стояла». • Игра «Гори, гори, ясно». • Разучивание песни « Ой, сад», « Летели две птички». • Игра «Ручеек»
36	Гулянье «Троицы»	Создать праздничное настроение, эмоционально раскрепостить детей, учить импровизировать.	«Писанки», венки из березы, костюмы русские народные. Фонограммы русских народных песен.	• Исполнение хоровода «Во поле береза стояла». • Песня « Ой, сад» (с использованием инструментов) • Обыгрывание песни « Летели две птички».

Перспективный план проведения фольклорных праздников

Цели:

- Познакомить детей с календарно – обрядовыми праздниками.
- Формировать представления об особенностях данного праздника.
- Воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям
- Воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству.
- Вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

Месяц	Название праздника	Задачи
Октябрь	"Осенины" «Покров день»	Формировать представления об особенностях данного праздника: осенние приметы, своеобразие осенних и русских народных игр, сезонных песен, хороводов.
Ноябрь	"Осенняя ярмарка"	Обратить внимание на щедрость осенней поры, народные обычаи. Познакомить с предметами быта, национальными костюмами, играми, ярмарочными спектаклями.
Январь	"Зимние святки"	Знакомить детей с рождественскими песнями – колядками, гаданиями, обычаями рядиться.
Февраль	"Масленица"	Познакомить детей с обычаями масленичной недели, песнями, хороводами, угощениями.
Март	"Сороки"	Отметить особенности переходного периода от зимы к весне и связанные с этим обрядовые традиции: заклички, весенние хороводы.
Апрель	"Вербное воскресенье"	Знакомить детей с особенностями календарного праздника. Рассказать о вербе, обычаях, играх, угощениях.
Апрель	«Пасхальные гуляния»	Познакомить детей с историей и смыслом праздника Пасхой; помочь детям в освоении понятий собственной национальной культуры, которая базируется на православных ценностях; познакомить детей с пасхальной атрибутикой – разноцветные яйца: крашенки, писанки.
Май	"Праздник берёзки" русской	Знакомство детей с особенностями календарного праздника. Рассказ об обрядах "завивания березки". Прививать любовь к русской природе, русским народным играм, песням.

Предметно – развивающая среда

Для приобщения старших дошкольников к русским народным традициям в ДОУ созданы определенные условия:

- Комната русского быта «Горница»
- Многофункциональный уголки в группах «Уголок ряженья»(с русскими народными костюмами)
- различные виды театров.
- Аудиотека с записями народных песен и мелодий, сказок.
- Подобраны произведения декоративно – прикладного искусства, живопись и предметы народного быта с различными видами росписей.
- Составлен план организации и проведения народных праздников, праздников народного календаря.
- Подобрана библиотека с устным народным творчеством, малыми фольклорными жанрами художественной литературы русского народа и разных народов мира.
- Сделана картотека народных игр, народных игрушек и национальных кукол.
- Составлены конспекты мероприятий совместной деятельности с детьми.
- Русские народные музыкальные и шумовые инструменты, детские народные музыкальные инструменты

Методическое обеспечение программы

1. Дидактические игры;
 - на развитие динамического восприятия;
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия;
- 2.Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Музыкальные инструменты»;
 - иллюстрации к песням;
- 3.Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);
- 4.Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;
- 5.Материалы для работы с родителями;
- 6.Папки-передвижки.
- 7.Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.;
8. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, искусственные цветы, фуражки для русского костюма и. т. д.;
9. Разноцветны платочки, косынки;
- 10.Карнавные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка, цветочки.
11. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
- 12.Костюмы для взрослых и детей;
- 13.Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина, снежинки, листья и т.д.;
- 14.Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций;

15. Куклы для музыкального театра

16. Детские музыкальные инструменты:

- Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
- Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон;
- Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка;
- Струнные инструменты: гитара, балалайка.

Литература

Перечень парциальных программ и технологий	1. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 2. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора 3. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999 4. М.Ю. Новицкая « Патриотическое воспитание»Линка-Пресс, 2003г. 5. О.Л.Князева, М.Д. Маханёва « Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Санкт-Петербург издательство«Акцидент»1997г.
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 4. М.А.Михайлова « А у наших у ворот развесёлый хоровод» Ярославль, Академия Холдинг 2002г. 5. С.И.Пушкина « Мы играем и поём»Москва, Школьная пресса,2001г. 6. Г.Н.Науменко « Фольклорный праздник в детском саду и в школе» Линка-Пресс, Москва, 2000г. 7. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой

	«Музыкальные шедевры»: 8. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 9. Учебно-методическое пособие « «Хрустальные родники Алтая» Барнаул, 2005г. 10. Методическое пособие «Знакомство детей с русским народным творчеством» Санкт-Петербург « Детство-Пресс» 2001г. 11. И.А.Бойчук, Т.Н. Попушина «Ознакомление детей с русским народным творчеством» Санкт-Петербург « Детство-Пресс» 2013г. 12. Т.С.Комарова « Народное искусство» Москва 1997г. 13. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. 14. Учебно-методическое пособие «Играют взрослые и дети» Линка-Пресс ,Москва,2006г. 15. Т.Н.Девятова « Звук-волшебник» Линка-Пресс ,Москва,2006г 16. Журнал « Музыкальный руководитель» 2004-2014г. 17. Журнал «Музыкальная палитра» 2004-2014 г.
--	--

