****

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

тел. (38557) 7-59-69

Е-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

Консультация для воспитателей

**«Продуктивная деятельность, как средство развития детей младшего дошкольного возраста».**

 **Подготовила:**

 **воспитатель Яковченко В. Н**

В **младшем дошкольном возрасте конструирование**, лепка, рисование и аппликация тесно переплетаются с игрой. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. (взаимоотношение между воспитателем и ребенком)

**Продуктивная деятельность**, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

Думаю, что важным является:

Создание ситуации, стимулирующей активность детей, побуждающей их к развитию продуктивной деятельности и творческих способностей.

**Ставлю перед собой следующие задачи:**

- Создать эмоционально-положительное настроение;

- Развивать интерес к занятиям по продуктивной деятельности;

- Развивать мелкую моторику рук;

- Активизировать словарь;

В совместной работе с детьми по рисованию, я использую в основном цветные карандаши, восковые мелки, акварельные и гуашевые краски.

Своеобразие лепки как одного из видов продуктивной деятельности заключается в объемном способе изображения. Младшим дошкольникам в детском саду доступно, овладение приемами работы с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию рук - пластилином. Тематика связана с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные потребности ребенка.

В процессе занятий аппликацией малыши знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов. Конструктивно- модельная деятельность больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх. Основные виды конструирования, это строительный материал, набор конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

При проведении занятий всегда стараюсь создать благоприятные условия для формирования таких качеств, как пытливость, инициатива, умственная активность.

Кроме того, сама продуктивная деятельность оказывает позитивное влияние на эмоционально-личностное становление ребенка, дает возможность для творчества, развивает пространственно-образное мышление, даёт толчок мотивации к аккуратности.

Маленьких детей привлекает не столько результат, сколько сам процесс деятельности, однако постепенно формируется направленность на получение результата. Продукты детской деятельности в значительной мере отражают представления ребёнка об окружающем и его эмоциональное отношение к миру.

В силу возрастных особенностей интерес к продуктивной деятельности у детей младшего дошкольного возраста не устойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение знанием формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют, трудно догадаться, что изобразил ребенок. Для того что бы у детей младшего возраста возникло желание выполнять учебное задание и вызывать желание рисовать, лепить, наклеивать, решающую роль играет пример взрослого. Я рисую, леплю, выполняю аппликацию на глазах у детей. Для изображения подбираю наиболее привлекательные окружающие предметы, которые вызывают желание у малышей эмоциональный отклик. Процесс создания сопровождается словесным пояснением, обращением к детям, выразительными жестами и движениями. Стремлюсь научить ребенка действовать, помогаю на начальном этапе, а затем направляю его активность. После того, как основные навыки сформулированы и у детей появляется больше возможностей для самостоятельной работы, можно дать им определенную свободу с учётом их возрастных и индивидуальных возможностей. Такой подход позволяет развивать воображение детей, и творческое начало детей младшего дошкольного возраста.

Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, методов и в результате дети получают успешный продукт деятельности. В этом и кроется секрет нетрадиционных видов, которые дают огромную возможность для детей думать, искать, экспериментировать, выражать свои мысли в продуктивной деятельности. В нетрадиционной технике с младшими дошкольниками, использую: рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, пластилином; для поделок использую, природный материал, ватные диски, пластилин, бумагу, бросовый материал(одноразовая посуда).

Хочу отметить, что ценность тут заключается не в качестве продуктивной деятельности детей, а в том, что они получают радость от самого процесса, у них стимулируется положительная мотивация, они не утомляются. Появляется ситуация свободного выбора, которая так необходима в художественно-продуктивной деятельности.

В заключении мне бы хотелось процитировать слова В. А Сухомлинского " Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок", поэтому делаю вывод продуктивная деятельность – это и есть средство развития детей младшего дошкольного возраста.

**Наблюдение**

**Обследование**

**Рассматривание картинок**

 **Показ**

**1.Наблюдение можно организовывать в различных формах:**

По месту проведения:

-на участке;

-в групповой комнате;

По количеству детей:

-индивидуальные (1–4 человека);

-групповые (5–10 детей);

-коллективные (вся группа).

По причине проведения:

-случайные;

-запланированные;

По характеру включения в педагогический процесс:

-эпизодические;

-систематические.

По продолжительности:

-кратковременные (от 5 до 15 минут);

-длительные (свыше 15 минут).

По характеру наблюдения за одним и тем же объектом:

-однократные;

-многократные

По характеру объектов:

-наблюдение за неодушевлёнными объектами (транспортные средства, песок, камни, ветер, воздух, солнце, небо, деревья, растения);

-наблюдение за одушевлёнными объектами (люди, животные, птицы, рыбы, насекомые).

**2. Обследование**

Малыши целенаправленно разглядывают предмет, который им надо согласно этапу преобразования изобразить.

**3.Рассматривание картинок**

Рассматривания картин, нацелено на обучение детей техники рисования отдельных предметов. В процессе обучения педагог обращает внимание детей на то, из каких частей состоит предмет, с чего необходимо начать рисовать. Этот метод направлен на то, что перед началом рисования педагог с детьми рассматривают предмет и составляют своего рода алгоритм рисования, выделяя его основные этапы и нюансы.

**4. Показ**

Показ детских работ в конце занятия, предполагает не просто показ, а обсуждение работ детей в корректной форме. В случае если у ребенка что-то не получилось, следует обсудить, почему не получилось, в чем была допущена ошибка .Обсуждение не должно проводиться в оценочно-нарицательном тоне, с целью принизить способности ребенка. Суть метода в том, чтобы в дальнейшем избежать допущенных ошибок и добиться хороших результатов. На выбор для обсуждения берутся не все работы, а 3-4 разных по уровню изображения. Не допустимо делить рисунки на хорошие и плохие.