**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

тел. (38557) 7-59-69

Е-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

**Консультация для педагогов**

**«Не забывайте народные игры!»**

 **Подготовила:**

 **инструктор по физической культуре**

 **Пахомова Яна Сергеевна**

**2019 г.**

Раннее и дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений. Это и время начала формирования ребенка как личности, становления его характера.

Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и сознания себя в этом мире, играя с ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры.

Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще.

Ребенок должен играть! Вот тут-то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Ребенок как губка впитывает поэзию народного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты.  Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша, а каждое поэтическое движение фольклора связано с интересными, полезными и важными для развития ребенка движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности. Ведь движение – это жизнь.

Какие же цели и задачи мы ставим, знакомя дошкольников с народными играми?

**Цель:**

* Приобщать детей к истокам отечественной культуры на основе устного фольклора и русских народных подвижных игр.
* Наполнить жизнь детей художественно-эстетическим, патриотическим и духовно-нравственным содержанием.

**Задачи:**

* Развивать интерес детей к устному народному творчеству и подвижным играм.
* Способствовать развитию творческих задатков детей на традиционном фольклорном материале.
* Совершенствовать двигательные навыки, умение согласовывать свои действия с другими детьми, соблюдать правила игр.
* Воспитывать нравственные качества: честность, взаимовыручку, дружелюбие.
* Обогащать образно-эмоциональную сферу ребёнка, познание разнообразных жизненных явлений через использование подвижных игр и русского народного фольклора.

Веселые подвижные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных пряток, ловишек, салочек! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки и песни. Русские народные игры имеют ***многовековую историю****,* они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собиралась детвора вечером на деревенской улице, водили хороводы, без устали бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту.

Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор,

игры в снежки.

Для всех народных игр характерна любовь русского человека к веселью, удальству, особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Как названия игр, так и правила были различны в разных областях России, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

Русские народные игры для детей *ценны в педагогическом отношении*, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства. Игры дают воспитателю возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным.

Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию, создаст интерес к народному творчеству.

Русские народные игры ***достаточно разнообразны по своему содержанию, тематике и организации.***

Одни игры имеют сюжет, правила их тесно ***связаны с сюжетом*** *(«Гуси-гуси». «Хитрая лиса»)*. В играх типа*«Горячее место»* сюжет и роли отсутствуют, все внимание направлено ***на движение и правила***.

Есть игры, в которых сюжет и действия играющих ***обусловлены текстом***, как в игре «Краски».

Конечно, больше любят дети игры, где нужно ловить друг друга. Ребенок должен показать в таких играх быстроту движений, ловкость, сообразительность *(«Кот и воробьи»),* не менее интересны игры, требующие от детей быстроты реакции, выдержки*(«Заморожу»).* А есть игры, которые требуют от детей творческой инициативы, фантазии, а заодно и хорошей координации движений («*Море волнуется*»).

Игры на материале детского фольклора дают детям большой опыт в навыках выразительной речи и выразительных движений. В любой русской игре есть обязательно водящий или ведущий.

На эту роль обычно бывает много желающих, а выбрать нужно одного, иногда двоих, для чего и служат ***считалки и скороговорки****,*которые являются частью устного народного творчества. Они не имеют особенного смысла, но, как правило, юмористичны и приучают детей быть справедливыми, настраивают на точное выполнение правил игры. Водящего также можно выбрать жеребьевкой. Она применяется в тех играх, где нужно разбиться на две партии.

Привлекательны для детей в русских играх и ***различные попевки*.**

Как известно, в древние времена взрослые не руководили детскими играми. Младшие дети учились играть среди старших детей. Учились сами проводить игру, чтобы потом уметь налаживать и взрослые дела.

Если взрослый сам будет проводить игры или рекомендовать, кого лучше выбрать на роль – то смысла в такой игре совсем не будет. Дети будут учиться быть исполнителями, а не творцами.

Игра и так является добрым учителем и сама поведет детей в правильном направлении.

Сегодня нам взрослым надо помнить, что игра для детей – не просто отдых, а наука, которая может приносить радость. И поэтому относиться к игре надо очень серьезно, не забывая, что каждое движение, каждое слово, звук и зрительный образ в детском возрасте формируют человеческое сознание.

***Роль взрослого***, прежде всего, состоит в том, чтобы ознакомить детей с игрой, наглядно продемонстрировать определенные действия, выучить с детьми песню, слова, соответствующие танцевальные движения и следить за соблюдением правил игры.

Для развития творческих способностей детей рекомендуется вносить новизну в хорошо знакомые игры, изменяя их правила. Сначала это делает педагог, а когда у игры получаются 2-3 варианта, предлагают выбор сделать детям. Так у детей появляется возможность создавать собственный вариант игры на традиционной фольклорной основе, что позволяет ребёнку ощутить себя не только участником игры, но и её творцом.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Духовный, творческий ***патриотизм надо прививать с раннего детства.*** Но, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке побудить чувство любви к Родине.

Народные игры в воспитательном и учебном процессе являются неисчерпаемым языковым источникам, образцом эстетичности, гармоничности. Они способствуют воспитанию у детей умения творчески мыслить, проявлять активность в общественном окружении; помогают усваивать традиционные для своего народа морально-этические ценности.

Дети любят играть, так как в игре, прежде всего каждый ребенок может наиболее полно показать себя, самореализоваться. Поэтому для нас, педагогов, важен девиз: **«Ни дня без игры!».**