**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

Тел. (38557) 7-69-59 ; E–mail: ryabinka.detskijsad19@mail.ru

**Консультация**

**музыкального руководителя**

**для воспитателей**

**«Использование музыки в режимных моментах групп раннего возраста»**

Подготовила: Аброськина Т.Н. – музыкальный руководитель

Музыкальный репертуар для звучания фона совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса:

• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;

• развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

• активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;

• переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;

• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Музыка должна входить во все виды деятельности детей в повседневной жизни детского сада.

Скажите: В каких режимных моментах, по вашему мнению, может звучать музыка?

Утренний прием

-Утренняя гимнастика

Вовлечение детей в образовательную деятельность

-НОД

Подготовка ко сну *(засыпание)*

Пробуждение *(подъем)*

-Закрепление песен, хороводов

-Музицирование в свободной деятельности

Повторение песен и хороводов

Приведу примеры режимных моментов с привлечением в них музыки, не только инструментальной, в записи, но и пение без аккомпанемента воспитателем и вместе с детьми. Желательно почаще привлекать детей к пению помимо музыкальных занятий.

1. Утренняя зарядка. Во время проведения зарядки под музыку детиузнают музыкальные отрывки и делают определенные упражнения. Под марш у детей сразу улучшается осанка, они становятся собранными, четко выполняют все задания.

2. Занятия по рисованию, лепке, конструированию так же можно проводить **с**музыкой. Можно включать спокойную, тихую музыку во время детской работы. Музыка настраивает использованием музыки. на фантазию, успокаивает детей.

Например, на занятиях по конструированию можно напетьпесню*«Паровоз»*, *«Строим дом»*, *«Самолет»*.

На занятиях по рисованию можно использовать песни*«Осень»*, *«Елочка»*, *«Урожай собирай»*, *«Песенка о весне»*, классическую музыку П.Чайковского, А. Вивальди из циклов *«Времена года»* и тд.

3. Наблюдения на прогулке.

Дети лучше усваивают то, что наблюдают, если сопоставляют увиденное со знакомой им песней.

Например, наблюдение за птицами - *«Птичка»*, *«Зима прошла»*;

за погодой – *«Дует, Дует ветер»*, Дождик, дождик пуще.», *«Солнышко лучистое»* и т. д.

4. После сна тоже можно включать спокойную тихую музыку, чтобы дети под нее спокойно просыпались, делали гимнастику и оделись.

В другие режимные моменты, одевание на прогулку, сюжетно-ролевые игры в группе, можно петь с детьми песни по их желанию.

Подбор музыкальных произведений

1. В отличие от музыкальных занятий, использование музыкив группе организует воспитатель, консультируясь у музыкальногоруководителя.

Неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка. Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению. Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная музыка. Существенное значение имеет ритм музыки, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную деятельность. Поэтому:

Утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Пробуждению детей после дневного сна поможет: тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

2. Музыка должна быть фоновой, степень звучания *«не громко»*. Музыка не должна давить*(на уши)* и вызывать дискомфорт.

3. В детском саду музыка может звучать в течение всего дня. Но это не значит, что она должна звучать непрерывно. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

4. Музыку нужно подбирать с учетом возрастных особенностей. Количество музыки увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.

Для младшего и среднего возраста лучше подойдет стилизованная музыка, т. е. музыка, где аранжировка сделана специально для малышей. (СD *«Моцарт для малышей»*)

Перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его музыкального вкуса.

**Примерный перечень музыкальных произведений:**

1. *«Будьте добры»* *(А. Санина, А. Флярковского)*.

2. *«Веселые путешественники»* *(С. Михалкова, М. Старокадомского)*.

3. *«Все мы делим пополам»* *(М. Пляцковского, В. Шаинского)*.

4. *«Где водятся волшебники»* (из к/ф *«Незнайка с нашего двора»*, Ю. Энтина, М. Минкова).

5. *«Если добрый ты»* (из м/ф *«Приключения кота Леопольда»*, М. Пляцковского).

6. *«Крылатые качели»* (из к/ф *«Приключения Электроника»* Ю. Энтин, Г. Гладкова).

7. *«Лучики надежды и добра»* *(ел. и муз. Е. Войтенко)*.

8. *«Настоящий друг»* (из м/ф *«Тимка и Димка»*, М. Пляцковского, Б. Савельева).

9. *«Песенка Бременских музыкантов»* *(Ю. Энтина, Г. Гладкова)*.

10. *«Песенка о волшебниках»* *(В. Лугового, Г. Гладкова)*.

11. *«Песня смелого моряка»* (из м/ф *«Голубой щенок»*, Ю. Энтина, Г. Гладкова).

А также др. песни В. Шаинского, А. Рыбникова, Г. Гладкова, Е. Крылатова, Г. Струве, современных авторов. Музыка из мультфильмов и детских фильмов. Классическая музыка в обработке для малышей. Разнообразные колыбельные. И, конечно, звуки природы *(ручей, море, птицы, дельфины и т. д.)*

**Вывод:** Влияние музыки на организм очень широко. Она может стимулировать интеллектуальную деятельность, поддерживать вдохновение, развивать эстетические качества ребенка. Гармоничная музыка способна сосредотачивать внимание дошкольников. Регулярное использование музыки при проведении режимных моментов приведет к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, сами смогут определять момент перехода от одного вида деятельности к другому. В наших силах помочь детям достичь состояния психологического комфорта.