

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»

658204, г. Рубцовск, ул.Комсомольская, 65
тел.: (38557) 2-15-26, 2-18-88
E-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Березонька»**

Возраст обучающихся 5- 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель:
Педагог доп. образования Загурская К.В.



2018

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»

658204, г. Рубцовск, ул.Комсомольская, 65

тел.: (38557) 2-15-26

E-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

РАССМОТРЕНО:

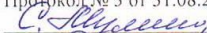
Педагогический совет № 1
от «31» августа 2018 г.

Председатель педагогического совета

 Т.В. Красникова

СОГЛАСОВАНО:

Совет МБДОУ «Детский сад № 19 «Рябинка»
Протокол № 3 от 31.08.2018 г.

 С.И. Мулина



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 19 «Рябинка»

О.И. Сердюк 

Приказ № 338 от «31» августа 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

художественной направленности

«Березонька»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор -составитель:

Педагог доп. образования Загурская К.В.

Содержание программы

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Цели и задачи программы | 7 |
| Принципы и подходы в реализации программы | 7 |
| Возрастные особенности детей..... | 7 |
| Планируемые результаты реализации программы | 9 |
| Учебный план | 12 |
| Перспективно- тематическое планирование..... | 14 |
| Календарно –тематическое планирование | 16 |
| Материально – техническое оснащение | 22 |
| Литература | 22 |

Пояснительная записка

Процесс этнокультурного образования дошкольников строится на обеспечении возможности проявления и пробуждения активности ребенка. Вне детской активности невозможны ни познания, ни обретение нравственного опыта, ни его деятельность.

Именно эта позиция предоставляет ребенку свойственную ему от природы уникальную возможность действовать самостоятельно, опираясь на собственное желание, стимулирует у него постоянно высокую мотивацию и развитие эмоциональной сферы и волевых качеств.

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Танцы развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться и грустить, словом, не оставляют равнодушными никого. Искусство народного танца близко детям и любимо ими, и обычно дети проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Хореография учит детей красоте, развивает ловкость, выносливость, формирует осанку и гибкость.

Русский танец, русская музыка должны стать неотъемлемой частью жизни ребенка, поэтому нам необходимо обращаться к истокам русской культуры. Если дети не будут знать свои корни, свои традиции, то трудно будет вырастить полноценную личность с духовными ценностями и моральными принципами. Знакомя детей с традициями и культурой, мы помогаем ему познать и полюбить русские традиции. Русский народный танец – это незримая ниточка из прошлого в настоящее. И приобщение к русской народной культуре необходимо начинать с малых лет. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года « 273- ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013, № 30384

- Инструктивно методическое письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 г. № 65/23-16, определяющее требования к нагрузке детей, планирование учебной нагрузки в течении недели.
- Приказ Минобразования РФ от 09.11.2018 « 196 « Об утверждении Порядка организации т осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 « Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 « санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- Устав МБДОУ.
- «Программа дополнительного образования воспитанников муниципального дошкольного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №19 « Рябинка» города Рубцовска. Приказ № 338 от 31.08.2018 г.

Направленность программы – художественно - эстетическое.

Данная рабочая программа, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, что способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволяет:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям своего народа, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей,

явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Проблемы этнокультурного образования приобретают особую актуальность и сложность, в многофункциональном российском обществе. С

одной стороны современные педагогические реалии требуют учитывать этнокультурный компонент, с другой создавать условия для познания культуры других народов. Знание национальной культуры, позволяет восстановить преемственность в этнокультурном осмыслении прошлого, показывает место человека в структуре мироздания. Поэтому, в настоящее время, стратегической линией дополнительного образования является использование в образовательном процессе национально-культурных особенностей региона.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей детей, на основе приобретенного, на занятиях хореографии, комплекса знаний, умений, навыков для исполнения народно-сценических и фольклорных танцев в целях повышения этнокультурного образования в мироздании личности детей.

Основные задачи программы:

- Ознакомление с богатством народного танца и его этнокультурными особенностями региона, национальной спецификой.
- Формирование знаний о содержании народного танца, как основы в системе специальных дисциплин;
- Воспитание эмоционального самовыражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- Воспитание в умении понимать и ценить красоту и совершенство наследия народного танца;
- Формирование внутреннего мира личности ребенка и развитие национального самосознания;
- Приобщение к традициям, обычаям русского народа;
- Выработка выносливости, выдержки, дисциплины;
- Приобщение к трудолюбию, терпению, умению общения в коллективе.

Основные идеи программы:

Изучение народного танца, с пониманием этнокультурных ценностей и целей, становятся сильными стимулами в развитии системы дополнительного образования, в частности, хореографического обучения. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическому воспитанию, приобретению основ народного танца, а так же, на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов своего региона.

Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера

доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений этнокультурного воспитания. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения

танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возрастные особенности детей

В связи с разным возрастом детей, во время занятий необходимо учитывать особенности каждой возрастной группы.

Дети 5-6 лет: в этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию и передаче в движениях тонких оттенков музыкального образа. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Дети 6-7 лет: в этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Показатели развития

Дети 5-6 лет: показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать свои движения с музыкой, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Дети 6-7 лет: показателем уровня развития детей этого возраста является выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в танце основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, взаимодействовать с другими детьми; способность к импровизации, а также точность и правильность исполнения движений в танцевальных, ритмических и гимнастических композициях.

Примы обучения

- **Прием речевого общения с детьми.** Начальная ориентация движений на площадке. Говорить: «К зеркалу, к окну, в центр, из центра», со временем - «направо, налево» и т.д.
- **Прием - речь, опережающая события.** Заранее говорить детям о следующем движении или перестроении. Например, «Кружимся», «Обходим друг друга» и т.д.
- **Прием синхронного и зеркального восприятия.** Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, дети повторяют движения синхронно.
- **Прием «сурдо-перевода» рисунков и перестроений.** Педагог на пальцах показывает, какие перестроения дальше следуют. Например: круг - соединить указательные и большие пальцы рук; в паре – соединять и разъединять указательный и средний пальцы руки и т. п.
- **Прием использования различных типов подачи изучаемого танцевального материала.** Движения, их акценты повторяются несколько раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, начиная с медленного темпа, постепенно убыстряя выполнение движений.
- **Прием использования образных названий движений и образно-игровых приёмов.** Например: завели моторчики – вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга; «коробочка» - лёжа на животе, достать ногами до головы и т.п.
- **Прием игровых занятий.** На таких занятиях преобладают музыкально ритмические игры. Такие игры направлены на развитие чувства ритма, техники исполнения движений, координации, фантазии, эмоциональности.

Предполагаемые результаты реализации рабочей программы

Первый год обучения:

- дети владеют навыками по различным видам передвижения по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- владеют основными хореографическими упражнениями данного года обучения;
- без подсказки педагога начинают и меняют движение на начало такта, находят свое место в зале.

Второй год обучения:

дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-ритмических игр;

- хорошо владеют основами хореографических упражнений данного года обучения;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- без подсказки педагога начинают и меняют движение на начало такта, находят свое место в зале.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

Методы реализации программы

Для реализации поставленной цели и решения программных задач предусмотрены следующие методы:

1. Нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика;
- подвижные музыкально-ритмические игры;
- игры-путешествия.

2. Креативная гимнастика:

- музыкально-ритмические игры;
- специальные задания.

3. НОД

4. Беседы

5. Проекты

6. Конкурсы

7. Праздники, развлечения, досуги.

8. Анализ продуктов деятельности. Результат мониторинга оформляется в таблицах.

Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития воспитанников

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития воспитанников. Она осуществляется педагогами в рамках

педагогической диагностики (мониторинга), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Мониторинг детского развития проводится два раза в год (сентябрь, май). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой воспитанников.

Система мониторинга достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы (далее - система мониторинга) позволяет осуществлять оценку динамики достижений воспитанников.

По результатам тестирования заполняются диагностические карты физической подготовленности детей на каждую возрастную группу, и планируется дальнейшая работа.

| Виды движений | 1 год обучения | | | | 2 год обучения | | | |
|-------------------------------|----------------|------------|-------------|------------|----------------|------------|-------------|------------|
| | Детей | | % | | Детей | | % | |
| Гибкость, пластичность | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| | Высокий | | | | | | | |
| Средний | | | | | | | | |
| Низкий | | | | | | | | |
| Уровень физической подготовки | Детей | | % | | Детей | | % | |
| | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| Высокий | | | | | | | | |
| Средний | | | | | | | | |
| Низкий | | | | | | | | |
| Координация | Детей | | % | | Детей | | % | |
| | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| Высокий | | | | | | | | |
| Средний | | | | | | | | |
| Низкий | | | | | | | | |
| Творческие | Детей | | % | | Детей | | % | |

| проявления | Начало | Конец | Начало | Конец | Начало | Конец | Начало | Конец |
|-------------------------------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|
| | года | года | года | года | года | года | года | года |
| Высокий | | | | | | | | |
| Средний | | | | | | | | |
| Низкий | | | | | | | | |
| Музыкальность, ритмичность | Детей | | % | | Детей | | % | |
| | Начало | Конец | Начало | Конец | Начало | Конец | Начало | Конец |
| | года | года | года | года | года | года | года | года |
| Высокий | | | | | | | | |
| Средний | | | | | | | | |
| Низкий | | | | | | | | |

Карта мониторинга (образец)

| ФИО ребенка | Пластичность Гибкость | | Уровень физической подготовки | | Координация | | Творческие проявления | | Музыкальность, ритмичность | |
|----------------|--------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--------------------------|---|-------------------------------|---|
| | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м |
| | | | | | | | | | | |

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Учебный план

| № | Возрастная группа | Количество занятий | | | Длительность |
|---|-------------------|--------------------|---------|-------|--------------|
| | | В неделю | В месяц | В год | |
| 1 | 1 год обучения | 2 | 8 | 68 | 25 мин. |
| 2 | 2 год обучения | 2 | 8 | 68 | 30 мин. |

Перспективное планирование 1 год обучения (старшая группа)

| Месяц | Цель. Краткое содержание |
|-----------------|---|
| Сентябрь | Цель: правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой. Постановка корпуса. Изучение основных движений Классического танца. Мониторинг |
| Октябрь | Цель: развивать пространственное мышление, внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). Танец в стиле «Диско». Танцевальный этюд «Мы дети мира». «Осенины». |
| Ноябрь | Цель: ознакомить детей с особенностями Русской народной хореографии и фольклором Белгородской области. Русский народный танец. Перестроения. Танцевальный этюд —Озорники. |
| Декабрь | Цель: ознакомить детей с 5 танцами Латино-американской программы. Подготовка к Новому году. Танец «Самба». Танцевальная композиция «Фейерверк». Танцевальная композиция «Снежинки». |
| Январь | Цель: развитие актерских способностей во время исполнения танца. Пантомима – как вид театрального искусства. Этюды на тему «Домашние животные». |
| Февраль | Цель: развитие координации движений, внимания и мелкой моторики рук посредством использования предмета. Танцевальный этюд с мячом. Танцевальная композиция «Солнечные зайчики» |
| Март | Цель: повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Танцевальный этюд — «Бабочка». Танцевальный этюд — «Парный танец». Танцевально-игровая гимнастика |
| Апрель | Цель: формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце. Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза». Пластический этюд с обручами. |
| Май | Цель: закрепление выученного материала. Мониторинг. Отработка движений и перестроений. Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 9 мая. Открытые занятия. Отчетный концерт. |

Перспективное планирование 2 год обучения (подготовительная группа)

| Месяц | Краткое содержание занятий |
|-----------------|---|
| Сентябрь | Цель: правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой на год. Изучение поз и прыжков в Классическом танце. Изучение этюда «Бабочки» Мониторинг. |
| Октябрь | Цель: развивать пространственное мышление, внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать сложный ритмический рисунок. Танец в стиле «Хип-хоп». Танцевальный этюд «Капризные зонты». «Осенины». |
| Ноябрь | Цель: ознакомить детей с особенностями народной хореографии в стиле «Кантри». Основные шаги в «Кантри». Танец «Ковбой». |
| Декабрь | Цель: ознакомить детей с 5 танцами Латино-американской программы. Выучить основные движения танца «Самба». Танцевальная композиция «Карнавал». Танцевальная композиция «Новогодние игрушки». |
| Январь | Цель: развитие актерских способностей во время исполнения танца. Музыкальная сказка «На полянке». |
| Февраль | Цель: развитие координации движений, внимания и мелкой моторики рук посредством использования предмета. Танцевальный этюд с лентами. Танцевальная композиция «Мамины помощники». |
| Март | Цель: повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Танцевальный этюд — «Однажды на окошке». Танцевальный этюд — «Хорошее настроение». |
| Апрель | Цель: формирование у детей танцевальных занятий, умения и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце. Танцевальная композиция «Журавли». Пластический этюд «Веселые мишки». |
| Май | Цель: закрепление выученного материала. Отработка выученных движений и перестроений. Мониторинг. Подготовка к празднованию 9 Мая. Открытые занятия. Отчетный концерт. |

**Календарно-тематическое планирование
1-й год обучения (старшая группа)**

| Месяц | Неделя (занятие) | Тема занятия | Краткое содержания занятия | Кол-во занятий |
|---|------------------------------------|------------------------------------|---|-----------------------|
| <p align="center">Сентябрь</p> <p>Цель: познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах и правилах поведения на занятиях. Ознакомить с правилами техники безопасности. Познакомить детей с основами классического танца.</p> | 1 неделя (1-2 занятие) | Начинаем танцевать! | Правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой. Поклон. Цель и задачи раздела. Постановка корпуса. | 2 |
| | 2 неделя (3-4 занятие) | Изучение Основных движений | Изучение позиций ног: I, II, III, VI. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III. demi-plie, releves, battement tendus, battement tendusjete. | 2 |
| | 3 неделя (5-6 занятие) | Классическог о танца | Soutte по I и II позициям, трамплинные прыжки по VI позиции. | 2 |
| | 4 неделя (7-8 занятие) | Изучение этюда «Жар-птица». | Перестроения из круга в линию и наоборот, повороты на месте и с продвижением. Изучение движений. | 2 |
| <p align="center">Октябрь</p> <p>Цель: развивать Пространственное мышление, внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно).</p> | 1 неделя (9-10 занятие) | Современный танец | Беседа: «Отличительная особенность стиля «Диско»». Изучение основных движений. Перемещения по залу. | 2 |
| | 2 неделя (11-12 занятие) | Танец в стиле «Диско». | Резкие движения рук. Работа головы. Движение «Мельница», «Ножницы». Показ видео с выступлений танцоров. | 2 |
| | 3 неделя (13-14 занятие) | Танцевальны й этюд «Мы дети мира». | Изучение движений, перестроений. Отработка движений под музыку. | 2 |
| | 4 неделя (15-16 занятие) | «Осенины». | Выступление на утренниках. | 2 |
| <p align="center">Ноябрь</p> <p>Цель: ознакомить детей с особенностями Русской народной</p> | 1 неделя (17-18 занятие) | Русский народный танец. | Показ изображений костюмов. Позиции рук и ног в Русском народном танце. Манера исполнения. | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|---|----------|
| хореографии и фольклором Белгородской области | | | Характерные движения. | |
| | 2 неделя (19-20 занятие) | Основные шаги в Русском народном танце. | Переменный, приставной шаг. Припадание. | 2 |
| | 3 неделя (21-22 занятие) | Перестроения | Изучение рисунков: круг, полукруг, колонна, шахматный порядок. | 2 |
| | 4 неделя (23-24 занятие) | Танцевальный этюд — «Озорники». | Изучение движений «Ковырялочка», поворот на месте. Отработка головы в повороте. | 2 |
| Декабрь Цель: ознакомить детей с 5 танцами Латиноамериканской программы. Выучить основные движения танца «Самба». | 1 неделя (25-26 занятие) | Латиноамериканская программа. Танец «Самба». | Характер исполнения. Постановка корпуса в паре. Беседа о 5 танцах в программе. Позиции рук в паре. Основной шаг | 2 |
| | 2 неделя (27-28 занятие) | Танцевальная композиция «Фейерверк». | Изучение движений и перестроений. Отработка танца. | 2 |
| | 3 неделя (29-30 занятие) | Танцевальная композиция «Снежинки» | Изучение движений и перестроений. Отработка танца. | 2 |
| | 4 неделя (31 -32 занятие) | Здравствуй, Новый год! | Выступление на утренниках. | 2 |
| Январь Цель: развитие актерских способностей во время исполнения танца. | 3 неделя (33-34 занятие) | Пантомима – как вид театрального искусства. | Беседа «Пантомима – что это?». Гимнастика для лицевых мышц. Игра «Изобрази эмоцию». | 2 |
| | 4 неделя (35-36 занятие) | Этюды на тему «Домашние животные». | Импровизация на заданную тему под различную музыку. | 2 |
| Февраль Цель: развитие координации движений, внимания и мелкой моторики рук посредством использования предмета. | 1 неделя (37-38 занятие) | Детский танец. | Шаги с высоким подъемом колена. Прыжки с захлестом назад, галоп, «качалочка». | 2 |
| | 2 неделя (39-40 занятие) | Танцевальный этюд с мячом | Правила работы с мячом. Изучение движений. Пскоки на месте и с продвижением. | 2 |
| | 3 неделя (41-42 занятие) | Импровизация. | Игра-фантазия с платком (шарфом). | 2 |
| | 4 неделя (43-44 занятие) | Танцевальная композиция «Солнечные | Приставные шаги с пятки, повороты с продвижением по диагонали. Прыжки из | 2 |

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|---|
| | | зайчики». | стороны в сторону. Отработка движений и перестроений. | |
| Март Цель: повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | 1 неделя (45-46 занятие) | Праздник наших мам. | Выступление на утренниках. | 2 |
| | 2 неделя (47-48 занятие) | Танцевальный этюд «Бабочка». | Работа в парах: складка, «мостик». «Рыбка», «русалочка». Изучение движений и перестроений. | 2 |
| | 3 неделя (49-50 занятие) | «Парный танец» | Разминка. Элементарные акробатические упражнения. Изучение движений и перестроений. | 2 |
| | 4 неделя (51-52 занятие) | Танцевально-игровая гимнастика. | Правила выполнения гимнастических упражнений. Беседа о необходимости разогрева мышц. Комплексы упражнений. | 2 |
| Апрель Цель: формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце. | 1 неделя (53-54 занятие) | Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза». | Изучение движений и перестроений. | 2 |
| | 2 неделя (55-56 занятие) | Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза». | Отработка движений. Работа в паре. Поскоки в паре с продвижением вперед и в повороте. | 2 |
| | 3 неделя (57-58 занятие) | Пластический этюд с обручами | Правила работы с обручем. Изучение движений, рисунков. | 2 |
| | 4 неделя (59-60 занятие) | Пластический этюд с обручами | Отработка движений и перестроений | 2 |
| Май Цель: закрепление выученного материала. Отработка движений и перестроений | 1 неделя (61-62 занятие) | Подготовка к празднованию 9 мая. | Изучение движений и отработка танца «Красные маки» | 2 |
| | 2 неделя (63-64 занятие) | Участие в мероприятиях посвященных празднованию 9 мая. | Выступление на концертах. | 2 |
| | 3 неделя (65-66 занятие) | Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!». | Импровизация на тему «Морское путешествие». Выявление творческих способностей ребенка. | 2 |
| | 4 неделя (67-68 занятие) | Открытые занятия. Отчетный концерт. | Показ всего выученного материала за год. | 2 |

**Календарно-тематическое планирование
2-й год обучения (подготовительная группа)**

| Месяц | Неделя (занятие) | Тема занятия | Краткое содержания занятия | Кол-во занятий |
|---|------------------------------------|--|---|---------------------------|
| Сентябрь Цель: познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах и правилах поведения на занятиях и массовых мероприятиях. Ознакомить с правилами техники безопасности. Постановка корпуса. Познакомить детей с основами классического танца. | 1 неделя (1-2 занятие) | Начинаем танцевать! | Правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой. Поклон. Цель и задачи раздела. Постановка корпуса. | 2 |
| | 2 неделя (3-4 занятие) | Изучение основных движений Классического танца | Изучение позиций ног: I, II, III, VI. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III. demi-plie, releves, battement tendus, battement tendusjete. | 2 |
| | 3 неделя (5-6 занятие) | Изучение прыжков в Классическом танце. | Soutte по I и II позициям, трамплинные прыжки по VI позиции. | 2 |
| | 4 неделя (7-8 занятие) | Изучение этюда «Жар-птица» | Перестроения из круга в линию и наоборот, повороты на месте и с продвижением. Изучение движений. | 2 |
| Октябрь Цель: развивать пространственное мышление, внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро-медленно, резко – плавно). | 1 неделя (9-10 занятие) | Современный танец. | Беседа: «Отличительная особенность стиля «Диско»». Изучение основных движений. Перемещения по залу. | 2 |
| | 2 неделя (11-12 занятие) | Танец в стиле «Диско». | Резкие движения рук. Работа головы. Движение «Мельница», «Ножницы». Показ видео с выступлений танцоров. | 2 |
| | 3 неделя (13-14 занятие) | Танцевальный этюд «Мы дети мира». | Изучение движений, перестроений. Отработка движений под музыку. | 2 |
| | 4 неделя (15-16 занятие) | «Осенины» | Выступление на утренниках. | 2 |
| Ноябрь Цель: ознакомить детей с | 1 неделя (17-18 занятие) | Русский народный танец. | Показ изображений костюмов. Позиции рук и ног в Русском народном | 2 |

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|----------|
| особенностями Русской народной хореографии и фольклором Белгородской области. | | | танце. Манера исполнения. Характерные движения | |
| | 2 неделя (19-20 занятие) | Основные шаги в Русском народном танце | Переменный, приставной шаг. Припадание. | 2 |
| | 3 неделя (21-22 занятие) | Перестроения. | Изучение рисунков: круг, полукруг, колонна, шахматный порядок | 2 |
| | 4 неделя (23-24 занятие) | Танцевальный этюд —ОзорникиII. | Изучение движений «Ковырялочка», поворот на месте. Отработка головы в повороте. | 2 |
| Декабрь Цель: ознакомить детей с 5 танцами Латиноамериканской программы. Выучить основные движения танца «Ча-чача». | 1 неделя (25-26 занятие) | Латиноамериканская программа. | Характер исполнения. Постановка корпуса в паре. Беседа о 5 танцах в программе. | 2 |
| | 2 неделя (27-28 занятие) | Танец «Ча-чача». | Позиции рук в паре. Основной шаг. | 2 |
| | 3 неделя (29-30 занятие) | Работа в паре. Танцевальная композиция «Солнце». | Движение «Скрепка», повороты. Изучение движений и перестроений. Отработка танца. | 2 |
| | 4 неделя (31-32 занятие) | Здравствуй, Новый год! | Выступление на утренниках | 2 |
| Январь Цель: развитие актерских способностей во время исполнения танца | 3 неделя (33-34 занятие) | Пантомима – как вид театрального искусства. | Беседа «Пантомима – что это?». Гимнастика для лицевых мышц. Игра «Изобрази эмоцию». | 2 |
| | 4 неделя (35-36 занятие) | Этюды на тему «Домашние животные». | Импровизация на заданную тему под различную музыку. | 2 |
| Февраль Цель: развитие координации движений, внимания и мелкой моторики рук посредством использования предмета. | 1 неделя (37-38 занятие) | Детский танец. | Шаги с высоким подъемом колена. Прыжки с захлестом назад, галоп, «качалочка». | 2 |
| | 2 неделя (39-40 занятие) | Танцевальный этюд с мячом. | Правила работы с мячом. Изучение движений. Пскоки на месте и с продвижением. | 2 |
| | 3 неделя (41-42 занятие) | Импровизация. | Игра-фантазия с платком (шарфом). | 2 |

| | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|----------|
| | 4 неделя (43-44 занятие) | Танцевальная композиция «Варенье». | Шаги с пятки, повороты с продвижением по диагонали. Прыжки из стороны в сторону. Отработка движений. | 2 |
| Март Цель: повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц | 1 неделя (45-46 занятие) | Танцевально-игровая гимнастика. | Правила выполнения гимнастических упражнений. Беседа о необходимости разогрева мышц. Основные упражнения. | 2 |
| | 2 неделя (47-48 занятие) | Танцевальный этюд —Бабочка | Работа в парах: складка, «паучки». «Рыбка», «русалочка». Изучение движений и перестроений | 2 |
| | 3 неделя (49-50 занятие) | Танцевальный этюд —Парный танец | Разминка. Элементарные акробатические упражнения. | 2 |
| | 4 неделя (51-52 занятие) | Праздник наших мам. | Выступление на утренниках. | 2 |
| Апрель Цель: формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце. | 1 неделя (53-54 занятие) | Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза». | Изучение движений и перестроений. | 2 |
| | 2 неделя (55-56 занятие) | Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза». | Отработка движений. Работа в паре. Пскоки в паре с продвижением вперед и в повороте. | 2 |
| | 3 неделя (57-58 занятие) | Пластический этюд с обручами | Правила работы с обручем. Изучение движений, рисунков | 2 |
| | 4 неделя (59-60 занятие) | Пластический этюд с обручами | Отработка движений и перестроений. | 2 |
| Май Цель: закрепление выученного материала. Отработка движений и перестроений. | 1 неделя (61-62 занятие) | Подготовка к празднованию 9 Мая. | Изучение движений и отработка танца «Красные маки». | 2 |
| | 2 неделя (63-64 занятие) | Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 9 Мая. | Выступление. | 2 |
| | 3 неделя (65-66 занятие) | Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!». Мониторинг | Импровизация на тему «В лесу». Выявление творческих способностей ребенка. Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально | 2 |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|---|
| | | | подобранных заданий. Заполнение диагностической карты. | |
| | 4 неделя (67-68 занятие) | Открытые занятия. Отчетный концерт. | Показ всего выученного материала за год | 2 |

Материально-техническое обеспечение реализации рабочей Программы:

- Ковровое покрытие.
- Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений
- Мультимедийная система.
- Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.
- Элементы костюмов.
- Реквизит для танцев.
- Индивидуальные коврики.

Литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
2. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, М., Владос, 2008.
3. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.
4. Байзан Е. Л. Программа по танцевально-игровой гимнастике (в старшем дошкольном возрасте). Инструктор по физкультуре № 7. Сфера, 2014.
5. Урунтаева Г. Дошкольная психология, М., 2006 .
6. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, М., 2005.
7. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, М., Владос, 2008. 8.
8. Фарфель В. С. Развитие движений у детей дошкольного возраста, М., 2009.
9. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков. Психокоррекция: теория и практика, М., 2005.
10. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка, М., Просвещение, 2006.
11. Кречмер Ф. Строение тела и характер, М., 2005.
12. Лифиц И. В. Ритмика: учебное пособие, М., Академия. 2009.