**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

тел.: (38557) 7-59-69

Е-mail: [ryabinka.detskiysad19@mail.ru](mailto:ryabinka.detskiysad19@mail.ru)

Публикация

Из цикла: консультация для родителей

**«Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования»**

Подготовила: Архипова Н.В.

(воспитатель первой кв. категории)

Развитие мелкой моторики ребёнка – тонких движений кистей пальцев рук - один из показателей психического развития дошкольника, а так же одно из основных направлений по воспитанию у ребенка здоровой речи. Мелкая моторика - основа развития психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления, пространственные представления. Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребёнка к школе. От степени развития моторики зависит уровень подготовки руки дошкольника к письму, а значит и степень успеваемости обучения ребёнка в начальной школе.

При недостатках развития мелкой моторики руки дети:

* Не испытывают желания рисовать, лепить, заниматься ручным трудом.
* Не способны провести прямую линию (вертикальную, горизонтальную).
* Испытывают трудность формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента (цифры, геометрические фигуры).
* В школе имеют очень медленный темп письма.

В школе одни учащиеся ощущают дискомфорт в мышцах доминантной  руки, другие – утомление и даже переутомление мышц, как результат их слабости. Это выражается в затекании кисти и пальцев, удерживающих ручку, в лёгком онемении их, возникновении тремора (дрожания), приводящего к написанию вибрирующих линий, букв, цифр и т.д. Такие дети требуют индивидуального подхода. Чтобы подготовить руку к процессу письма, необходим тренинг, с помощью которого создаётся функциональная база для работы соответствующих анализаторов.

На занятиях с дошкольниками по нетрадиционному рисованию можно использовать разнообразные методические приемы: пальчиковую гимнастику; пальчиковые игры; систему игровых упражнений и др.

Знакомя детей с нетрадиционными техниками рисования,  можно научить многому: держать деревянную палочку, поролон тремя пальцами не слишком близко к рисующему концу; добиваться свободного движения руки с палочкой, с печаткой, изготовленной из картофеля, поролоном во время рисования.

Использование нетрадиционных техник рисования:

* позволяет развивать мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь, оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.
* технология выполнения таких работ интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.
* используются необычные сочетания материалов и инструментов.
* нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей.

   Для того чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Для рисования в домашних условиях можно представить различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; пластилин и тушь.

Основные нетрадиционные техники изобразительной деятельности:

- рисование пальчиками;

- оттиск печатками из картофеля, моркови;

- тычок жёсткой полусухой кистью.

- «ладонная» техника;

- рисование поролоновым тампоном;

- монотопия предметная и пейзажная;

- оттиск печаткой из ластика;

- отпечатки листьев.

- фотокопия – рисование свечой;

- кляксография обычная и трубочкой;

- печать по трафарету;

- раздувание краски;

- расчёсывание краски;

- рисование нитками;

- рисование солью;

- батик (рисование по ткани) и другие.

Несколько нестандартных техник:

**Монотопия предметная и пейзажная**

Рисунок наносят на гладкую поверхность, переносят его на чистый лист бумаги, надавливают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.

**Фотокопия.**

Здесь используется воск при создании «маленьких шедевров». Основной рисунок исполняется белым восковым мелком, свечой или же кусочком сухого мыла. А затем все покрывается акварелью. И что же происходит? То, что было нарисовано воском, не закрашивается, а проступает поверх цветного фона. Поэтому технику и назвали фотокопией, ведь рисунок проявляется на поверхности, так же, как и становится заметным изображение при проявлении фотопленки.

**Печатка**

Позволяют многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Штампы и печатки несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получается удобная ручка у готовой печатки.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, а затем - к листу бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

**Поролон.**

Сгодиться и кусочек поролоновой губки. Им можно как размазать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при  изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях.

**Рисование нитками.**

Первоначально на листе белой плотной бумаги (или на цветном картоне) простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наноситься клей ПВА из флакона с дозированным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение. Более мелкие части отдельных объектов (глаза, нос, рот, и т. д.) можно нарисовать фломастером. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Рисунок получается слегка выпуклым и объёмным.

**Печать листьев.**

Чтобы сделать с детьми красивую, яркую картину, необходимо для начала подготовить материалы.

Понадобятся: листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске;

альбомная бумага;

краски;

кисточка;

стаканчик с водой;

Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения. И помните, густо набранная краска легче ложиться на глянцевую поверхность, предупреждает скатывание краски в капельки.

.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много, особенно, если подключить фантазию и воображение.