***Использование средств логоритмики для повышения двигательной активности детей.***

*Логопедическая ритмика* – *это система занятий, основанная на использовании связи слова, музыки и движения.*

***Средствами*** логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в разных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы.

*Основной принцип построения всех перечисленных видов работы – тесная связь движения с музыкой, включение речевого материала.*

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизаций с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх и т.д. Введение слова дает возможность вводить также целый ряд упражнений, руководимых стихотворным ритмом, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, составляющих основу самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Для повышения двигательной активности детей можно использовать различные средства логоритмики.

***Ходьба и маршировка в различных направлениях.***

*Ходьба и маршировка* *– вводные упражнения*. Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу, в одиночку, парами, группой, обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны и т.п. Дети учатся ориентироваться в пространстве и коллективе, в поворотах и т.п.

С самого начала занятий вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи, поэтому следует направлять внимание детей на руководящую роль музыки.

***Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.***

Эти упражнения проводятся в соответствии с этапами и задачами логопедической работы в начале коррекционного курса. Они могут быть статическими и динамическими. Постепенно количество этих упражнений сокращается.

*Цель упражнений – способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.*

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

В упражнения на развитие дыхания включается речевой материал, произносимый на выдохе.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения. Вначале под ритмическую музыку или счет педагога гласные обозначаются немой артикуляцией, затем произносятся на шепоте и громко, изолированно и в ряду из 2-3-4 гласных. Далее на выдохе произносятся слоги, слова, четверостишия, пословицы, поговорки со сменой ударения и темпа речи.

К середине коррекционного курса дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения включаются в подвижные игры, игры-драматизации.

При проведении артикуляционной гимнастики большое значение имеет развитие статико-динамических ощущений, четких артикуляционных кинестезий с опорой на зрительный анализатор, поэтому артикуляционная гимнастика обязательно проводится перед зеркалом. Так как у детей с дизартрией затруднена произвольная организация движений, артикуляционную гимнастику лучше проводить в опосредованном виде, используя подражательную деятельность.

***Упражнения для развития эмоционально-волевой сферы.***

В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает. *Необходимо использовать выразительные движения.*

***Упражнения, регулирующие мышечный тонус***

*Эти упражнения позволяют детям овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями.* В содержание этого раздела входит усвоение понятий “сильно”,” слабо”, как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить *общеразвивающие и коррекционные упражнения.*

*Общеразвивающие упражнения* многообразны. Кроме всестороннего воздействия на организм, с помощью этих упражнений можно избирательно корректировать развитие определенных мышц, что особенно важно для детей, страдающих дизартрией.

Общеразвивающие упражнения могут выполняться с предметами (флажки, ленты, мячи и др.) и без них. В них развиваются сила движений, ловкость, четкость, быстрота реакции, глазомер.

*Коррекционные упражнения* применяются для укрепления мышц стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки.

***Упражнения, активизирующие внимание.***

Этими упражнениями *воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти.* Дети учатся сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Организуя двигательную сферу, мы тем самым формируем определенные состояния, которые заключаются в установке, т.е. готовности действовать определенным образом в определенном направлении. Воспитание такой готовности способствует и воспитанию внимания: его устойчивости, переключению, распределению.

Воспитанию внимания способствуют также сигналы: слово, музыка, жест. Особенно широко используется музыка. Смена музыкальных отрезков, темпов, ритмов, контрастность регистров, характер и сила звука позволяют регулировать смену движений и привлекать внимание детей к музыке и движению.

На логоритмическом занятии проводится обычно одно упражнение на активизацию внимания. Его характер зависит от психомоторного напряжения предыдущего и последующего упражнений по схеме занятия.

***Речевые упражнения без музыкального сопровождения.***

Эти упражнения были впервые предложены В.А.Гринер для работы с заикающимися. При их подборе следует соблюдать ряд требований:

*материал должен соответствовать определенному этапу коррекционной работы;*

*стихотворения подбираются так, чтобы движения можно было соотнести с ритмом речи;*

*длина стихотворной строки должна быть средней;*

*должна преобладать глагольная лексика;*

*в стихотворении должна присутствовать сюжетная линия или действующее лицо;*

*при подборе речевого материала должен учитываться возраст детей, их речевые и двигательные возможности.*

***Упражнения для развития чувства музыкального темпа.***

*Темп – это скорость музыкального исполнения.* Темповый диапазон делится на три области: область медленных, умеренных и быстрых темпов.

Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопках, ударах в барабан, взмахах руками и т.д. Для занятий берутся две темповые скорости: нормальная ходьба и бег. Далее переходят к постепенному ускорению и замедлению темпа.

Для отработки темпа движения в коллективе педагогу важно знать темп движения каждого ребенка.

***Ритмические упражнения.***

Необходимо учитывать данные онтогенеза в формировании музыкального ритма и чувства ритма в целом.

Детям предлагают наиболее доступные сочетания из четвертей, восьмых и половинных нот, причем не более одной пары восьмых в ритмическом рисунке. У них воспитывается умение дифференцировать несложные разнообразные ритмы и сознательно подчинять им свои движения. Затем движения, отражающие ритм, автоматизируются. Автоматизированное движение исключает напряженность в двигательном аппарате, развивает легкость в движении, повышает качество исполнения.

***Пение.***

При выборе песен необходимо соблюдать следующие условия: соответствие возрасту, коррекционная направленность, содержательность песни, простота и запоминаемость мелодии, логическое расположение текста в отношении ударных звуков, несложность аккомпанемента, возможность инсценирование текста песни.

***Игра на детских инструментах.***

Игра на детских инструментах также используется на занятиях по логоритмики. Музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль, поскольку они вовлекают ребенка в сферу музыки, помогают развить его творческие способности. Музыкальные игрушки чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх.

Особенным интересом детей пользуются самодельные музыкальные игрушки (трещотки, погремушки и т.д.).

***Игровая деятельность.***

Игры в двигательной терапии можно использовать самостоятельно или в сочетании с различными ритмическими, логоритмическими, музыкально-ритмическими комплексами. Игры вносят разнообразие и эмоциональность. Игровой метод в виде лечебной процедуры находит все большее применение в детской практике. Соответственно психофизическому развитию дети легко поддаются воздействию посредством игр.

Физическая и эмоциональная нагрузка в играх зависят от характера игры, состязательного начала, от ее продолжительности, условий проведения, от степени реакции играющих, их возраста, состояния двигательных навыков.

Сложность классификации игр в лечебной терапии возрастает в связи с многочисленными задачами и условиями, которым должна отвечать игра в процессе лечения. Цели и задачи ее различны. Выделяют организующие игры, игры подготовительного характера, успокаивающего, а также целенаправленного характера.

Игры можно классифицировать по анатомическому признаку, в зависимости от того, какая часть тела больше загружена во время игры: с преимущественным участием верхних или нижних конечностей, или с общим воздействием.

В зависимости от числа играющих игры делятся на *индивидуальные и групповые.*

Групповые игры бывают без деления и с делением на команды.

Соответственно тому, каково выполнение и как изменяется положение играющего в отношении окружающих его предметов, групповые игры можно разделить на несколько видов: игры на месте, малоподвижные и полуподвижные игры, подвижные игры.

Подвижные игры по содержанию в них двигательного и речевого материала делятся на сюжетные, несюжетные и игры с элементами спорта.

***Упражнения для развития слухового восприятия.***

Формирование слухового восприятия у детей начинается с упражнений в различении неречевых звуков, резко отличающихся друг от друга. Для этого могут быть использованы различные по характеру звучания музыкальные инструменты, дающие команды для начала различных действий.

***Упражнения для развития творческой инициативы.***

К этим упражнениям относятся *дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательно-музыкальные упражнения,* в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. В облегченных вариантах эти упражнения проводятся с начала коррекционного курса, стимулируя воображение и фантазию детей, обращая их внимание на различный характер музыки, на особенности персонажей и т.д.

Все виды игр подбираются достаточно подвижными, с четкими правилами, с текстами, отвечающими требованиям логопедической работы, с учетом речевого нарушения и отклонений в двигательной сфере детей.

***Заключительные упражнения.***

*Цель этих упражнений – успокоить детей, переключить их внимание на другие занятия.*

Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки

*Сочетание музыки, движения и слова в логоритмике различно. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения в упражнениях, в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребенка, его деятельность, положительно влияют на личность. Воспитанные координированные, целенаправленные и экономные движения вызывают у ребенка чувство удовлетворения. Ритм воспринимается многими органами перцепции – кинестетическими ощущениями, тактильными, зрительными, слуховыми. Эти сильные стимулы создают дополнительную мотивацию к исправлению речи. Очень важно отметить, что в детском возрасте нормализация двигательной сферы ребенка и коррекция речевых нарушений осуществляется неосознанно, естественно. Это способствует расслаблению и предупреждает возникновение психического, эмоционального и мышечного напряжения. Общая моторная подготовленность всех и отдельных групп мышц положительно влияет на нормализацию дыхательных и артикуляторных мышц. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре, в двигательной импровизации и т.д.*