****

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**658204, г. Рубцовск, ул.Комсомольская, ул.Киевская, 3**

**тел.: (38557) 7-59-69, 7-59-70**

**Е-mail:** [**ryabinka.detskiysad19@mail.ru**](mailto:ryabinka.detskiysad19@mail.ru)

**Консультация для педагогов**

**Тема: «*Методические рекомендации по применению малых фольклорных жанров в развитии речи детей раннего возраста»***

**Подготовила:**

Воспитатель

Агеева М.А.

**Консультация для педагогов**

**Тема:** «*Методические рекомендации поп применению малых фольклорных жанров в развитии речи детей раннего возраста»*

В **ранний период у детей** формируется художественное восприятие. Они легко воспринимают колыбельные песни, заклички, потешки и другие виды **фольклора**. С их помощью дети приобретаю важные жизненные уроки. Они учатся быть чистыми физически и нравственно. Многие **фольклорные** произведения пронизаны любовью и душевной теплотой. **Малые фольклорные формы развивают у детей** желание принадлежать к собственной культуре и народу, активно использовать все богатство русского языка. С помощью литературного языка удается донести до детского сознания трудные истины. **Фольклор** лишает человека обыденности, ведь он содержит в себе подтекст, способный раскрыть интересные принципы жизни. И лишь те, кто добрыми глазами видит окружающий мир, способен понять истинную ценность **фольклора**. Именно дети лучше всего воспринимают этот вид художественного творчества. Чтобы реализовать задачи исследовательской работы, мы активно использовали **фольклор**. Именно содержание этих произведений позволяет интегрировать личность **детей** в национальную культуру.

1. **Фольклор в детском возрасте**

**Фольклор для детей**, созданный в России, очень богатый и разнообразный. Уже в третьем году дети начинают общаться со взрослыми с помощью **речи**. Они начинают даже понимать, что говорят окружающие. С детьми в этом **возрасте** общаются не только о том, что те видят, но и о том, что в их опыте уже было прежде, что будет потом. Дети начинают формировать наблюдательность, учатся более полноценно общаться

Дети воспринимают связные рассказы родителей, вникают в содержание инсценировок, и улавливают происходящие события с большим числом персонажей. Они могут внимательно рассматривать изображения, не отвлекаются от них. Они слушают чтение книг, рассматривают книги, аккуратно кладут их на место. Очень широким становится репертуар литературных произведений, с которыми

дети могут познакомиться. Но по-прежнему большую роль в их **развитии играют малые формы фольклора**. Их содержание становится более сложным. Это связано с тем, что расширяется набор персонажей. Иногда это может включать в себя систему образов. Сюжет их не такой простой, как в стихах. Согласно Н. Гавришу в **ранний** период нужно ускорять рождение первых осознанных слов у **детей**. Пополнять словарный запас помогают **малые фольклорные формы**, которые привлекают внимание людей к животным, предметам и людям. Если часто употреблять поговорки в своей **речи**, ребенок будет приучаться к лаконичному и ясному выражению своих чувств и мыслей, он будет способен интонацией окрашивать свои слова, творчески использовать речь и образно описывать предметы, характеризуя их очень ярко. Согласно Ушаковой и Усовой поговорки и потешки – это необычайно богатый материал для формирования культуры звука **речи**. Формируя чувства рифмы и ритма, мы подготавливаем **детей** к последующему восприятию поэтики и **развиваем** в нем интонационную выразительность. Дети не рождаются с **развитой речью**. Они учатся говорить постепенно и медленно, шаг за шагом осваивая те или иные звукосочетания. После того, как **возросли** их способности к произношению, дети учатся понимать речь окружающих. Спустя какое-то время они произносят слова, а затем объединяют их между собой. Дети могут научиться последовательно и ясно высказывать свое мнение.

У **детей** есть потребность в том, чтобы им была оказана дополнительная помощь в формировании речевых способностей. И здесь нельзя недооценить роль **фольклора**. Это один из главных поэтических **жанров**, доступных восприятию воспитанникам младших групп.

Именно в этом **возрасте** дети очень быстро и активно начинают усваивать поведенческие нормы взрослых, учатся общаться с помощью **речи**.

Усвоив особенности **речи**, дети начинают познавать окружающий природный мир. Следующая форма общения – диалоги. Дети учатся воспринимать бытовое речевое творчество народа через потешки и песенки. Напевные знакомые мелодии помогают детям просыпаться и умываться. Ребенку не всегда приятно, когда за ним ухаживают. И песенки сглаживают этот негативный эффект. Возникают эмоциональные контакты, которые перерастают в такие формы общения, которые так важны для **развития ребенка**. Большую радость детям доставляют игры со взрослыми. Народ создает много игровых песен. Если сопровождать любые действия с **малышом песенкой**, то взрослые учат так **детей вслушиваться в речь**, привыкать к ее ритму и проникать в смысл отдельных слов.

Народное творчество

Народное творчество – это хороший инструмент для **развития эмоций ребенка**. Его окружают звуки и краски. Если беседовать с ребенком о персонажах сказок, выразительно рассказывать ему истории, побуждать высказываться о своих чувствах, это значительно повышает восприимчивость **детей к эмоциям**. Сегодня, когда вопросы эстетического и нравственного воспитания являются необыкновенно острыми, уже в детские годы нужно формировать у **детей** сильное эмоциональное восприятие художественных произведений. Это будет формировать у **детей** творческие способности, богатый мыслительный процесс, будет учить его эстетически воспринимать окружающий мир.

**Малые фольклорные** произведения помогают формировать детскую речь. Если детям систематически рассказывать сказки, это помогает им учиться сосредоточенно слушать. Уже к четвертому году дети начинают понимать содержание литературных произведений и у них появляется эмоциональный на них отклик. В этом время у **детей развивается**достаточно сложно отношение к художественным текстам: дети учатся судить о том, что узнают, обобщать и делать выводы, первично оценивать услышанное. Трехлетние **малыши** могут пересказывать содержание небольших сказок и рассказов. Они способны рассматривать иллюстрации, легко перелистывают страницы, берегут книги. Это основа для **развития** эстетического отношения к художественным текстам на более позднем этапе. Анализируя **фольклорные тексты**, мы видим, что они помогают придерживаться системного подхода к знакомству с окружающей средой, ориентируя **детей** на человека и его деятельность.

Именно это богатое наполнение **фольклора** позволяет сделать вывод, что народные произведения обладают большой значимостью для гуманизации процесса воспитания. Младшие дошкольники уже приобретают с их помощью способность осуществлять познавательную деятельность.

Использование **малых форм фольклора**

Наше исследование в основном посвящено работе с **малыми фольклорными формами**. И мы нашли подтверждение следующим положениям. **Педагогический** процесс необходимо обогащать с помощью **малых форм фольклора**. Это позволяет гуманизировать воспитательный процесс с **раннего возраста**. Эти произведения оказывают множество **педагогических** воздействий на дошкольников, учитывая их **возрастные особенности**.

Дети уже в первые годы своей жизни имеют специфическое восприятие и по-особенному относятся к **фольклорным произведениям**, что связано с их психическими особенностями.

Формирование **речи**на этом этапе протекает в два направления: взрослые учатся понимать речь взрослых, у них **развивается** личная активная речь. Уже в три года дети поддаются регулированию их поведения с помощью речевых указаний. С помощью **речи можно побуждать детей** к осуществлению или прекращению того или иного действия. Речь начинает оказывать как мгновенное, так и длительное воздействие. Понимание **речи** на этом этапе значительно меняется. Дети не просто осознают суть некоторых слов. Они могут совершать предметные действия по указанию **педагогом**. Они с любопытством вслушиваются в разговоры взрослых, стараются понять, о чем идет речь. Им нравится слушать стихи и сказки. Появляется способность слушать и воспринимать речь, которая выходит за границы текущей ситуации. И это важное приобретение для **детей**. Благодаря этому дети могут использовать свою речь в качестве главного средства познания окружающей действительности. Воспитатели стараются направлять **детей** на формирование способности дошкольников понимать и слушать речь, которая не относится к конкретным ситуациям. **Малые фольклорные** формы отлично подходят для решения подобных задач, ведь дети стараются представить то, о чем говорится в потешке, сказке или прибаутке. Чтобы сказка или детская песня могла запомниться ребенку и повлиять на него, он должен осознать, каков смысл ее содержания. Всю работу с произведениями **фольклора**можно разделить на следующие этапы:

1 этап.

Знакомство с персонажами

Предварительная работа.

Дети знакомятся с персонажами сказки.Для этого они:

разглядывают игрушки и картинки;

наблюдают за предметами;

играют в эти игрушки и предметы;

наблюдают за явлениями природы;

играют в дидактические игры с животными из произведения;

поют песенки. Очень важно постараться оказать как можно более сильное влияние на эмоции ребенка, вызвать у него эмоциональное отношение к персонажу.

2 этап.

Знакомство с произведением

Проводится в следующей последовательности:

детям рассказывается потешка или сказка;

затем еще два или три раза ее читают, сопровождая картинками;

проводится беседа на основании содержания;

дети выборочно читают песенки или отрывки;

обыгрывается ситуация. Здесь очень важно стараться читать выразительно. Это поможет детям понять суть произведения, осознать смысл поступков героев, научиться с помощью интонации показывать выразительное чтение.

3 этап.

Повторять сказки и потешки

Повторения важны, и не стоит ограничиваться лишь одним занятием. Важно повторять произведения и спустя некоторое время, чтобы помочь детям закрепить и обогатить их знания.

Повторение проводится следующими способами:

повторно рассказывается произведение;

дети рассматривают иллюстрации;

произведение зачитывается без просмотра иллюстраций;

дети договаривают незаконченные фразы или стихи;

произведение должен проговорить ребенок;

разыгрываются диалоги персонажей.

Работа с этими приемами позволяет закреплять интонационные навыки выразительного чтения, способность передавать специфику действий разных героев.

4 этап.

Внедрение **фольклорных** произведений в разные виды деятельности **детей**

их используют в разных режимных процессах;

игровые элементы внедряются в деятельность;

используются дидактические игры;

на занятиях читаются по нескольку потешек;

сказочные герои используются для других занятий.

Эти подходы заставляют **детей** чувствовать уверенность в своих возможностях, что приводит к речевой активности.

Когда начинается учебный год, я анализирую речь воспитанников в своей группе. Было заметно, что многие из них не владеют навыками **речи**. Они могут узнать потешку, только если им назвать персонажей из нее.

Большое значение **фольклор** имеет для работы с детьми с самых первых дней их нахождения в учреждении. Во время всего адаптационного периода дети скучают по дому, они не хотят дружить с ровесниками. Я старалась использовать потешки, которые бы способствовали установлению контакта с ребенком, помогали ему ощутить позитивные эмоции и симпатии к незнакомому для него воспитателю. Практически в каждую потешку можно легко добавить любое имя, не меняя суть ее содержания.

Роль воспитания в процессе организации работы с **фольклорным творчеством**

Воспитатель должен стараться помочь детям понять суть содержания рассматриваемого произведения.

Также он должен обогащать речь, которую дети понимают, формировать их активный словарь при взаимодействии со взрослыми. Поэтому для **детей** нужно создать условия, которые бы позволили им ощутить потребность во взаимодействии со взрослыми с помощью **речи**. Необходимо, чтобы у **детей** было желание поддерживать деловое общение. Они должны уметь подтверждать или **возражать**

Но подобная речевая активность может возникнуть лишь в том случае, если воспитатель сможет заинтересовать ребят.

Также воспитатель должен вызывать у дошкольника сопереживание действующим персонажам. Это значит, что нужно вызвать эмоциональное взаимодействие. **Педагог**, передавая содержание произведения, должен быть способен заразить **малыша** соответствующим настроением.

Еще нужно, чтобы ребенок мог действовать активно. Воспитатель предлагает ему включиться во взаимодействие в игре по мере прочтения текста. **Например**, он может попросить ребенку понарошку напоить из ведерочек цыплят.

Познавательная активность – это один из главных принципов знакомства дошкольников с **фольклорными произведениями**. Эмоциональность – это то, что поможет его достичь. Именно с помощью эмоциональности можно удержать детское внимание. Известно, что дети имеют свойство склоняться к непроизвольности действий. Они неспособны сами себя организовывать и сдерживать. И именно эмоциональное воздействие является тем рычагом, что поможет им обеспечить устойчивый интерес.