**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

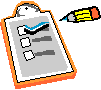
658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

тел.: (38557) 2-16-26

Е-mail: [ryabinka.detskiysad19@mail.ru](mailto:ryabinka.detskiysad19@mail.ru)

***Сообщение подготовила: Киракосян О.Х***

***Консультация для родителей.***

***Сведения, которые полезно знать родителям,***

***готовящимся обучать дошкольника грамоте.***

Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы и он станет грамотно читать и писать. Однако, как показывает практика, знание букв не исключает серьезных затруднений у дошкольников при обучении грамоте. В чем же их причины?

***Но основные причины подобного явления — нарушение фонема­тического восприятия, дефекты произношения, а также не сформированность навыков звукового анализа и синтеза.***

Остановимся на сущности этих причин и уточним некоторые термины.

Для того чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определенной по­следовательности.

Навык чтения формируется у ребенка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова.

То есть, если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его ***звуковому анализу и синтезу.***

В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом **фонема­тическом восприятии** каждого звука родного языка.

***Фонематическим восприятием или фонематическим слухом, принято называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы).***

Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития.

В нашей практике встречались случаи, когда в 2 года малыши имели абсолютно чистую в фонетическом плане речь, устойчиво различали на слух и произносили все звуки родного языка. Применительно к таким детям можно говорить об окончательной сформированности фонетико-фонематических представлений.

Однако такое явление можно принять только как частный случай. В большинстве своем дети в 2 и даже в 3 года заменяют акустически или артикуляционно сходные звуки (Ш на С, Р на Л, Ч на ТЬ, Щ на СЬ и наоборот), не замечают своего неправильного произношения, путают близкие по звучанию слова, искажают слоговую структуру многосложных слов, с трудом воспроизводят скороговорки т д.) Приведенные факторы несомненно свидетельствуют о незаконченности процесса фор­мирования фонематического восприятия, которое продолжает совершенствоваться парал­лельно с нормализацией произношения, вплоть до окончательного завершения последней.

Но, с другой стороны, правильное произношение в самостоятельной речи не всегда явля­ется показателем сформированности фонематического восприятия. И это положение

неод­нократно подтверждалось нашей практикой.

Итак, несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влия­ет на становление детского звукопроизношения, с другой — тормозит, усложняет формиро­вание

навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.

Что же такое звуковой анализ?

***Под звуковым анализом понимается***

1. ***определение порядка слогов и звуков в слове,***
2. ***установление различительной роли звука,***
3. ***выделение основных, качественных характеристик звука.***

Можно обобщенно сформулировать разницу между фонематическим восприятием и звуковым анализом (при норме речевого развития ребенка).

Итак, фонематическое восприятие не требует специального обучения, а звуковой анализ требует. Далее, фонематическое восприятие — первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ — вторая. Еще один фактор: фонематическое вос­приятие формируется в период от года до четырех лет, звуковой анализ — в более позднем возрасте. И наконец, фонематическое восприятие — способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ — способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме. Остановимся подробнее на связи фонематического восприятия и произношения.

В поступательном развитии фонематического восприятия ребенок начинает со слуховой дифференцировки далеких звуков (например, гласных — согласных), затем переходит к различению тончайших нюансов звуков (звонких — глухих или мягких — твердых соглас­ных). Сходство артикуляции последних побуждает ребенка «заострить» слуховое восприя­тие и «руководствоваться слухом и только слухом». Итак, ребенок начинает с акустической дифференцировки звуков, затем включается артикуляция и, наконец, процесс дифферен­цировки согласных завершается акустическим различением.

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное раз­витие словаря и овладение произношением. Уточним, что четкие фонематические представ­ления о звуке возможны только при правильном его произнесении. По данным С. Бернштейна, «безусловно правильно мы слышим только те звуки, которые умеем правильно про­износить» («Вопросы обучения произношению». М., 1937).

Мы проанализировали ведущую роль фонематического восприятия в становлении пра­вильного произношения, а также связь этих двух процессов. Рассмотрим, какова роль правильного произношения при обучении ребенка грамоте.

Только при четком, правильном произношении возможно обеспечить однозначную связь между звуком и соответствующей буквой. Заучивание букв, когда их названия воспроизво­дятся неправильно (вместо Ш — С, вместо Р — Ли т.п.), способствует закреплению у малы­ша существующих дефектов речи, а также тормозит усвоение им письменной речи. Совер­шенно естественно, что, занимаясь со взрослыми чтением или письмом, такой ребенок будет постоянно испытывать досаду, раздражение, неудовольствие.

*Итак, необходимыми предпосылками для обучения грамоте дош­кольника являются:* ***сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка, а также наличие элементарных навыков звукового анализа.***

