

*Консультация для родителей:*

*«Из истории мужской и женской одежды»*





Каждый знает, что портной — это человек, который шьет одежду. А вот почему его так называют? А потому, что в Древней Руси вся одежда называлась *порты* или *портище*. Слово *платье* появилось только в XVI веке, а портами (в просторечии -порткам) стали называть часть мужской одежды. Портные, в зависимости от того, что они шили, назывались шубниками, кафтанниками, рукавичниками и даже карманниками:

*Всяк портной на свой раскрой.*

Так портняжничество превратилось в профессию. К мастерам – портным стали отдавать в ученье мальчиков. Для этого их даже привозили в Москву из других городов. И многие столетия портными были только мужчины. Впрочем, одежду шили, особенно в деревнях, как правило, дома.

В бедных семьях - сама хозяйка, а в более богатых - служанки.

До нашего времени подлинной повседневной одежды простого люда почти не сохранилось: ее донашивали, перешивали и латали до полной ветхости:

*Не поносишь старого — не поносишь и нового.*

В наших музеях достаточно образцов богатой одежды русских царей и бояр. Эта одежда была очень дорогой, ее редко надевали, ее передавали по наследству.

Материал для одежды вначале также каждый изготавливал в своем хозяйстве. Для этого использовались шнуры, мех, шерсть животных. Ткани из льна и конопли появились позднее. Домашнее прядение и ткачество в IX—XIII веках уже было широко развито. Крестьяне умели не только ткать грубое сукно, они сами кроили и шили одежду.

Купцы везли бязь, кумач, миткаль и многие другие ткани. Однако они были очень дорогие и шить из них одежду могли, только состоятельные люди.

Простой люд тоже стремился украсить себя, и в народе было придумано много способов окраски тканей домашнего производства. Краску делали, используя разные растения: зверобой, василек, чернику, листья бузины, березы, кору ольхи,

дуба, шелуху лука и многое другое. Краски умело смешивали и получали разные цветовые оттенки. Если не умели красить сами, обращались к *крашеннику*.

В каждом регионе России жители имели свои пристрастия в выборе цвета для одежды. Неброская северная природа, по-видимому, определила предпочтение местными жителями одежды неярких цветов. Самым любимым цветом северян был темно-розовый.



Одежда русского крестьянина

Это цвет растения иван-чая, широко распространенного на Севере и в средней России. Жители южных регионов предпочитали насыщенную цветовую гамму — красный, желтый, синий цвета.

«Домострой» предписывал каждому иметь три перемены платья:

*Ветшаное*, то есть старое (отсюда и пошло слово *ветошь* — ветхие вещи), платье для работы — *чистое всedневное платье* и *лучшее платье*, которое надевалось «в праздник и при добрых людях или государем где быти». Сейчас такое платье называли бы выходным, нарядным или праздничным.

У мужчин и женщин - горожан и крестьян - независимо от достатка, основной частью одежды была *рубаха*, или *сорочка*. Но если для богатых она служила нижним бельем, то для бедных могла быть единственной одеждой.

У зажиточных людей рубах было не меньше трех. Даже слугам в богатых домах полагалось иметь три сорочки. К свадьбе родные невесты дарили жениху минимум три сорочки.

Только к XVI веку мужские и женские рубашки стали четко разделаться на нижние и верхние. Нижняя, собственно сорочка, была, как правило, белого цвета и шилась из более тонкого и легкого материала; верхняя - *верхница* - из плотного, чаще всего цветного материала.

Характерной особенностью русской рубахи был покрой ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку, отсюда и название - *косоворотка*. Белая косоворотка часто украшалась по подолу, вороту, низу рукавов вышивкой; на груди делалась вставка из ткани другого цвета. За счет разного качества тканей, их цветовой гаммы, разнообразия отделки и вышивки достигалось различие в одежде городского и сельского населения, подчеркивалась сословная принадлежность.

Мужские брюки - *штаны*, напротив, шили всегда одинаково. Они были неширокие, холщовые, синего или черного цвета. Их носили заправленными в обувь. Иногда выходные, праздничные штаны шили из ткани в полоску.

Еще одной типичной мужской одеждой, которую надевали поверх рубахи, был *кафтан*. Для зажиточных шились очень длинные кафтаны, достигающие до самых лодыжек. Бедный люд носил кафтаны покороче, так как ходил пешком по грязным улицам.

У женщин одежда была сложнее и многообразнее. Неотъемлемой частью женской одежды, как и мужской, была сорочка. Сшитая чаще всего из холста, она нередко служила домашней одеждой. В ней летом крестьянки ходили на покос:

*У бабы рубашки те же мешки: рукава завяжи, да чего хочешь положи.*

Богатые шили рубашки из батиста и шелка. Поверх сорочки надевали *сарафан* - длинную одежду без рукавов. Для большей пышности под них надевали одну ватную нижнюю *юбку* или несколько тканевых. Длинной юбка была до пят и могла только немного открывать ступни.



Образцы женской одежды

Мерилом достатка в семье служило, в том числе, количество юбок. Их могло быть и пятнадцать, и двадцать. К каждой полагалась такого же цвета *кофта*. Только к черной юбке не надевалась черная кофта. Однако до того как в гардеробе женщины появились юбки, они носили так называемую *поневу*. Это одежда типа юбки, но края ее не сшиты между собой. Поневу носили только замужние женщины. Поверх нее надевался *передник*. Деревенские портнихи были очень изобретательны в изготовлении и украшении понев. Их делали даже плиссированными, складывая материал по клеточкам, нашивали ленты, бархотки, ряды пуговиц. Носили поневы или распустив полы, или подоткнув их по бокам за пояс.

Наряд девушек состоял из рубах с шерстяным поясом, поверх которой надевался *фартук*. В канун совершеннолетия, на именины, подруги надевали девушке поневу. После этого девушку можно было сватать.

В прохладную погоду женщины надевали *душегрею* (короткая одежда на лямках, зачастую отороченная мехом, с застежкой спереди) или *телогрею* (короткая одежда с воротником и рукавами, сшитая в талию, но без меховой отделки). Непременным атрибутом и мужской и женской одежды на Руси всегда был пояс или *кушак*. Это была не просто деталь туалета, а «опознавательный знак», символ благосостояния.

Знать носила золотые пояса, украшенные драгоценными камнями. Однако пояс был не только украшением, к нему подвешивались нож, ложка, иногда гребень и специальная сумочка, заменявшая карманы (карманы появились только в XVI веке и поначалу не пришивались, а пристегивались к одежде).

В холодную пору все без исключения надевали *рукавицы* или *рукавицы перчатые* (перчатки). Названия эти происходят от слов *рука* и *перст* (палец). Люди побогаче и рукавицы имели богатые — на дорогом меху, с расшитыми *крагами* (раструбами). Люди победнее носили кожаные рукавицы, подбитые чаще бараньим мехом, или вязаные варежки из толстой шерсти. Городские модницы носили *рукава* — покрытые сверху материей меховые муфты.

