

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

658204, г. Рубцовск, ул.Комсомольская, 65

тел.: (38557) 7-59-69

E-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

**Открытое занятие по изобразительному искусству на тему
« Роспись кувшинчиков»
в старшей группе компенсирующей направленности**

Воспитатель:

Полякова Ольга Ирадионовна

Первая квалификационная категория

Схема конспекта занятия

Образовательная область: коммуникативное развитие.

Возрастная группа: Старшая группа компенсирующей направленности

Тема занятия: «Роспись кувшинчиков»

Цель: Закрепление знания, умения самостоятельно рисовать узоры по мотивам росписи народных мастеров, передавая её характерные особенности.

Программные задачи:

Обучающие:

- продолжать обучать особенностям городецкой, хохломской, дымковской, филимоновской росписи изделий, колорите, основным элементам узора;
- закрепить приемы рисования концом кисти точки, спирали, травинки, завитки, волнистые и прямые линии;
- закрепить навыки рисования элементов городецкой, дымковской, хохломской, филимоновской росписи (розочки, бутоны, ягодки, листики, полосы, сетка, волнистые дуги и др.);
- учить самостоятельно составлять узор на изделия новой формы из знакомых элементов, располагать его по центру, заранее продумав;
- расширять знания детей об истории народного промысла.

Развивающие:

- развивать чувство цвета при составлении узора;
- развивать память, мышление, творческое воображение;
- способствовать развитию детского воображения, художественного творчества.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и творчество;
- воспитывать интерес к изучению народных промыслов, проводя работу по «вживанию» в образ изделий народных мастеров, усиливая их восприятие через народный фольклор;
- эмоциональную отзывчивость;
- умение оценивать работу сверстников.

Материалы: картинки с элементами городецких, дымковских, хохломских, филимоновских узоров, образцы раскрашенных кувшинчиков, гуашь, кисти, салфетки бумажные, баночки с водой непроливайки, палитра)

Активизация словаря: керамика, окрестность, Русь, мастера – умельцы, обжиг, и т. д

Предварительная работа:

- знакомство с процессом изготовления изделий народных мастеров: свистулек, посуды, предметов мебели, рассматривание и беседа о них;
- чтение книг, разучивание стихотворений, потешек, загадки, рассматривание;
- знакомство с декоративными приемами рисования;
- роспись силуэтов изделий, используя шаблоны;
- рассматривание альбома, книг, посуды, игрушек, небольших скульптур.

Материалы и оборудование: картинки с элементами городецких, дымковских, хохломских, филимоновских узоров, изделия народного творчества, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой (непроливайки, палитра, готовые бумажные заготовки для росписи: кувшин.

Вводная часть		
Цель: Знакомство детей с темой занятия, создание доброжелательной атмосферы.		
Деятельность детей	Деятельность педагога.	Примечания.
-Посуда	-Дети давайте друг другу улыбнемся. А чтобы узнать чем мы сегодня будем заниматься, вы должны отгадать загадку. Что поможет без труда Приготовить нам всегда И обед и завтрак, ужин Что для этого нам нужно	Дети стоят полукругом
Основная часть занятия.		
Цель: актуализация усвоенных ранее знаний воспитанников по теме непосредственно образовательной деятельности.		
- Из дерева, глины, фарфора	- У всех вас есть дома посуда, здесь в детском саду вы тоже кушаете из посуды. А из чего сделана она? (Из стекла, из пластика, из металла) - А кто знает, в старину из чего делали посуду?	

<p>- Обжигают</p>	<p>- Верно, давно на Руси начали делать посуду из глины и дерева. А что делают с глиной, чтобы она была прочная?</p> <p>- Вы правы, её обжигают в печи при высокой температуре. Со временем форма посуды менялась, ее чем-то украшали. И появились мастера, которые расписывали посуду разными красками.</p> <p>В одной деревне Нижегородской губернии иконописцы начали расписывать посуду красками. Краски у них были яркие: желтые и красные. И от их живописи и пошла роспись под названием хохлома. Со временем купцы стали возить их изделия на ярмарки, и все на Руси и за границей узнали, что есть такая красочная посуда и стали ее покупать. Давайте посмотрим изделия расписанные хохломской росписью</p> <p>- В другой деревне Дымково рядом с городом Вятка в девятнадцатом веке появились расписанные керамические игрушки для детей. Залежи глины и песка в тех местах стали причиной изготовления мастерами глиняных кувшинов и крынок. На потеху детям также изготавливали яркие весёлые игрушки. Лепкой и росписью игрушек занимались исключительно женщины</p>	<p>Воспитатель показывает элементы хохломской росписи.</p> <p>Рассматривание хохломских изделий.</p> <p>Воспитатель показывает элементы дымковской росписи.</p> <p>Рассматривание дымковских изделий.</p>
-------------------	--	--

<p>- Да. Хотим</p>	<p>либо дети. Узор на дымковской игрушке всегда геометрический, состоящий из кругов, полос, клеток. Кроме своеобразной росписи игрушка выделяется тем, что её отделывают золотом.</p> <p>- Производство филимоновских игрушек возникло на базе изготовления посуды из глины, залегающей вблизи села Филимоново. Эти игрушки – разнообразные свистульки. Отличительная особенность – удлинённая форма изделий, что связано с особенностями местной глины. Роспись свистулек по сей день ведут только гусиным пером.</p> <p>- Городецкая роспись зародилась в Поволжье, в деревнях Нижегородской губернии. Они были расположены неподалёку от крупного села под названием Городец. Там проходили ярмарки, на которых торговали изделиями мастеров. Отсюда и появилось название – Городецкая роспись.</p> <p>- Вы хотите почувствовать себя в роли народных мастеров Сегодня мы с вами будем расписывать кувшины в различных видах техники.</p> <p>- Мы немножко отдохнём и расписывать начнём.</p>	<p>Воспитатель показывает изделия филимоновской росписи и их элементы.</p> <p>Воспитатель показывает изделия Городецкой росписи и элементы городецкой росписи.</p>
--------------------	--	--

<p>(Дети выбирают кувшинчики)</p>	<p style="text-align: center;">Физкультминутка</p> <p>Вот большой стеклянный чайник, («надуть» живот, одна рука на поясе) Очень важный, как начальник. (другая изогнута, как носик) Вот фарфоровые чашки, (приседать, одна рука на поясе) Очень хрупкие, бедняжки. Вот фарфоровые блюдца, (кружиться, рисуя руками круг) Только стукни - разобьются. Вот серебряные ложки, (потянуться, руки сомкнуть над головой) Вот пластмассовый поднос - Он посуду нам принес. Ребята, закройте глаза и представьте себе узор, который вы хотели бы нарисовать. Разомните ладони, пальцы. Приготовьте руки для работы. Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик лег в кровать, Этот пальчик чуть вздремнул, Этот пальчик уж уснул, Этот пальчик крепко спит, Никто больше не шумит.</p> <p>-Выберите из них подходящий для вашей росписи кувшин - А теперь начнем их разрисовывать. У каждого из вас получится свой неповторимый кувшин. Вы можете</p>	<p>На подносе лежат вырезанные из бумаги разноцветные кувшины</p> <p>Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>дети самостоятельно разрисовывают кувшинчики. За образец можно взять любой элемент с выставки росписей.</p>
-----------------------------------	---	--

	<p>использовать элементы любой народной росписи: дымковской, городецкой, хохломской, филимоновской. Выписывайте кружочки, линии, точки, розочки, бутоны, ягодки, листики прямые и волнистые линии, толстые и тонкие полосы. Но стиль росписи должен быть узнаваем.</p>	
<p style="text-align: center;">Заключительная часть занятия. Цель: оценка степени достижения запланированного результата непосредственно образовательной деятельности, поощрение участия детей.</p>		
	<p>Ребята, у вас получились замечательные изделия народного промысла - кувшинчики. Молодцы! Вы все сегодня хорошо поработали! Я предлагаю рассмотреть ваши работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие узоры в росписи вы использовали? (розочки, кружочки, точки, линии - волнистые, прямые, толстые, тонкие, длинные, короткие, листья, цветы) - Какая работа вам больше всего понравилась? Почему? - Что особенного в этой работе? Чем отличается от других эта работа? - Спасибо за вашу работу, дорогие мои мастера! Молодцы, все старались создать красивые народные узоры. 	<p>Подводя итог, воспитатель вывешивает все рисунки, предлагает выбрать самый красивый кувшин и ответить на вопросы:</p> <p>Оформление выставки "Роспись кувшинов"</p>