

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

Тел. (38557) 2 -15 -26

E –mail: ryabinka.detskijsad19@mail.ru

РАССМОТРЕНО:

Педагогический совет № 2

от «01» октября 2024 г.

Председатель педагогического совета



Т.А. Тырышкина



Приказ № 132 от «01» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «РОДНЫЕ НАПЕВЫ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

Срок реализации программы: 2 года

Автор программы:
Педагог дополнительного образования –
музыкальный руководитель: Русакова Ирина
Владимировна

Рубцовск 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность программы

Еще несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем вместе с товарищами во время игр он выкрикивал-напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребенок приобщался к труду и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и как результат прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение к культурным традициям совсем иное. Если раньше в дворянских и мещанских семьях эстетическому воспитанию, и музыкальному в том числе уделялось значительное внимание, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Малышей заставляют изучать иностранные языки, пытаются с самого раннего возраста приобщить к чтению, записывают во множество кружков.

Многие взрослые не заинтересованы перспективой обучения детей пению и вообще музыке, объясняя свою позицию отсутствием музыкального слуха. На самом деле музыкальный слух есть у всех без исключения нормальных и здоровых людей, только уровень его различный. Кроме того, как и любая другая способность, он подвергается тренировке и развитию.

По утверждению многих ученых решающую роль в развитии музыкального слуха следует отнести вокальной моторике, т.е. пению. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей и, прежде всего звуковысотный слух. Одна из главных составляющих музыкальности – эмоциональная отзывчивость на музыку. Именно песня с ее поэтическим образом, близким и понятным детям, в первую очередь формирует у них это качество.

Начинать формировать вокальные способности нужно как можно раньше, и дошкольный возраст самое благодатное для этой работы время.

Пение является одним из самых любимых видов музыкальной деятельности дошкольников, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

Новизна программы

В МБДОУ «Детский сад № 19 «Рябинка» создана вокальная студия «Родные напевы», в которой занимаются дошкольники старшей и подготовительной группы в возрасте от 5 до 7 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы – через музыкально-творческую деятельность сформировать у дошкольников устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

Образовательные

- ✓ развивать интерес детей к музыкальному искусству;
- ✓ сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
- ✓ формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
- ✓ упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

Развивающие

- ✓ обогащать музыкально-слуховой опыт в процессе усвоения произведений классической и современной вокальной музыки;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.
- ✓ стимулировать к поиску яркого, выразительного пения;
- ✓ сохранять и развивать естественное, данное самой природой звучание детского голоса.

Воспитательные

- ✓ на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- ✓ воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- ✓ сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- ✓ создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Условия реализации программы

Содержание программы предполагается реализовать в объёме 156 часов за 2 года (78 часов в год). Занятия в вокальной студии «Родные напевы» проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен 40 минутам.). (Возможны и индивидуальные занятия, которые проходят в часы репетиций.) Репертуарный план составляется отдельно.

Воспитатель заинтересован иметь среди своих воспитанников поющих детей, которые могут выступать на родительских собраниях, праздниках, концертах детского сада. Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных

личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата. Для отслеживания роста музыкальных способностей детей автор-составитель данной программы использует «Диагностику музыкальных способностей» Анисимова В.П. (см. Приложение 2)

Успехи реализации программы возможны если:

- ✓ теоретическая и практическая часть программы выполнены на 100%;
- ✓ учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;
- ✓ используется наглядный материал, фонотека записей (с голосом и минус1) и т.д.
- ✓ есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, СД проигрыватель; фортепиано или синтезатор.

Структура проведения занятия.

Вводная часть

1. Приветствие
2. Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть

3. Музыкальная грамотность (основные понятия)
4. Распевание.
5. Пение.

Заключительная часть

6. Музыкальная игра.

Программа рассчитана на 2 года обучения в старшей (цифра 1) и подготовительной (цифра 2) группе детского сада.

Используемая литература:

- Н. Л. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.

**Перспективно-календарное планирование для старшей группы
ОКТЯБРЬ - 1**

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя	«Здравствуй, друг» коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Жили-были два кота»; «Листопад» муз. М. Картушиной – мажорное трезвучие вверх, вниз	Песни по выбору	«Жил в лесу колючий ёжик» муз.Н.Зарецкой
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?	«Здравствуй, друг» коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание	«Листопад» муз. М. Картушиной; «Жили-были два кота»	Песни по выбору	«Жил в лесу колючий ёжик» муз.Н.Зарецкой
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Бежали бегемотики» логоритмическая игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет,	«Листики летят» муз. М. Картушиной «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра

			разучивание.			
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Бежали бегемотики» логоритмическая игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», муз. М. Картушиной, «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра

НОЯБРЬ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пропой имя соседа слева	«Полёт на воздушном шаре»	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Мы поём» - 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра

	Пропой имя соседа слева	«Полёт на воздушном шаре»	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» муз. А. Битус - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
	Пропой имя соседа справа	«Доброе животное»	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» муз А. Битус - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты
	Пропой имя соседа справа	«Доброе животное»	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» муз. А.Битус- исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты

ДЕКАБРЬ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

	Поздоровайся с кем хочешь	Ритмическая игра на деревянных ложках	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – А,Э	«Без слов» муз. А. Битус-исполняется закрытым ртом, «Пою себе» муз. А.Битус	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
	Поздоровайся с кем хочешь	Ритмическая игра на деревянных ложках	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – И, О, У «Я красиво петь могу - слушание»	«Без слов» муз. А.Битус, «Гармошка» муз. А Битус	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
	Поздоровайся с кем хочешь	Ритмическая игра с клавесами	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу»	«Пою себе» муз. А.Битус, «Гармошка» муз. А Битус	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление
	Поздоровайся с кем хочешь	Ритмическая игра с клавесами	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу»	«Пою себе» муз. А.Битус, «Гармошка» муз. А Битус	Песни по выбору	Игра по выбору детей

ЯНВАРЬ - 1

Дата	Вводная часть	Основная часть	Заключение
------	---------------	----------------	------------

Посещаемость	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	«Пою себе» муз. А.Битус, «Гармошка» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание
	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	«Пою себе» муз. А.Битус, «Гармошка» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание
	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Гармошка» муз. А. Битус, «Без названия» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение
	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Без названия» муз. А. Битус, «Запевай песню»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	«Без названия» муз. А. Битус, «Запевай песню»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон» р.н.п.	«Запевай песню» «Колокольчик» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на	«Колокольчик» муз. М. Картушиной, «Колыбельная » муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

			развитие песенного творчества			
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

МАРТ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативна я игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	«Колокольчик» муз. М. Картушиной, «Колыбельная » муз. М. Картушиной.	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативна я игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Колокольчик» муз, М. Картушиной, «Колыбельная » муз. М. Картушиной.	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	«Колыбельная» муз. М. Картушиной, «Пой со мной» муз. М. Картушиной.	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	«Колыбельная» муз. М. Картушиной, «Пой со мной» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

АПРЕЛЬ - 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной,	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание

	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» - разучивание	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница»	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий»	«Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

Май- 1

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	

	Приветствие по выбору детей	Игра по выбору педагога	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Распевание по выбору педагога	Подготовка к отчётному концерту	Игра по выбору детей
	Приветствие по выбору детей	Игра по выбору педагога	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	Распевание по выбору педагога	Подготовка к отчётному концерту	Игра по выбору детей
	Приветствие по выбору детей	Игра по выбору педагога	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	Распевание по выбору педагога	Подготовка к отчётному концерту	Игра по выбору детей

	Приветствие по выбору детей	Игра по выбору педагога	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий»	Распевание по выбору педагога	Подготовка к отчётному концерту	Игра по выбору детей
--	-----------------------------	-------------------------	---	-------------------------------	---------------------------------	----------------------

Перспективно-календарное планирование для подготовительной группы

ОКТАБРЬ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» муз. М. Картушиной, «Как кричит крокодил» муз. А. Усачева	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 3 элемента
	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» муз. М. Картушиной, «Как кричит крокодил» муз. А. Усачева.	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 4 элемента
	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» муз. М. Картушиной, «Как кричит крокодил» муз. А. Усачева.	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 5 элемента

	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 10	Откуда берётся голос?	«Как кричит крокодил» муз. А. Усачева, «Без названия»	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 6 элементов
--	--------------------------------	---	-----------------------	---	-----------------	------------------------------------

НОЯБРЬ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	
	«Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Без названия» муз. А. Битус, «Эхо» муз. М. Картушиной	Песни по выбору	«Тишина» - разучивание
	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp	«Без названия» «Эхо» муз. М. Картушиной, «Лесенка» муз. М. Картушиной.	Песни по выбору	«Тишина» - упражнение

	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Без названия» «Эхо» муз. М. Картушиной, «Лесенка» муз. М. Картушиной.	Песни по выбору	«Тишина» - закрепление
	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp МДИ	«Эхо» муз. М. Картушиной, «Лесенка» муз. М. Картушиной, «Мы – весёлые ребята» муз. М. Картушиной.	Песни по выбору	«Тишина» - повторение

ДЕКАБРЬ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух»	«Мы – весёлые ребята» муз. М. Картушиной, «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»

	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» муз. М. Картушиной, «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»
	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» муз. М. Картушиной, «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»
	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» муз. М. Картушиной, «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»

ЯНВАРЬ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма»	«У деда Ермолая» «Вышел зайчик погулять»	Песни по выбору	«Поём гласные»
	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма»	«У деда Ермолая» «Вышел зайчик погулять»	Песни по выбору	«Поём гласные»
	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Поём гласные»
	«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе» муз. А Битус	Песни по выбору	«Поём гласные»

ФЕВРАЛЬ - 2

Дата	Вводная часть	Основная часть	Заключение
------	---------------	----------------	------------

Посещаемость	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – 1 1, 11	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» муз. А. Битус, «Села кошка на такси» муз. М. картушиной	Песни по выбору	«Гули-гули»
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Села кошка на такси», муз. М. Картушиной, Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Села кошка на такси» муз. М. Картушиной, Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»

	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Села кошка на такси» муз. М. Картушиной, Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»
--	--	---	----------------------------------	--	-----------------	-------------

МАРТ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - разучивание
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - упражнение

	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - повторение
	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - закрепление

АПРЕЛЬ - 2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух»	«Подражаем скрипочке» муз. А. Битус, «Бубен» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»

	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» муз. А. Битус, «Бубен» муз. А. Битус, «Барабан» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» муз. А. Битус, «Бубен» муз. А. Битус, «Барабан» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ	«Подражаем скрипочке» муз. А. Битус, «Бубен» муз. А. Битус, «Барабан» муз. А. Битус	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»

Май-2

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	

	Приветствие по выбору детей	Игра по выбору педагога	«Сила звука и динамический слух»	Распевание по выбору детей	Подготовка к отчётному концерту	Игра по выбору детей
	Приветствие по выбору детей	Игра по выбору педагога	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	Распевание по выбору детей	Подготовка к отчётному концерту	Игра по выбору детей
	Приветствие по выбору детей	Игра по выбору педагога	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ	Распевание по выбору детей	Подготовка к отчётному концерту	Игра по выбору детей
	Приветствие по выбору детей	Игра по выбору педагога	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ	Распевание по выбору детей	Подготовка к отчётному концерту	Игра по выбору детей