**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

тел. +7 (38557) 7-59-69, 7-59-70

Е-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru

**Методическая разработка:**

**«**«Использование инновационной технологии Сторисек в работе с детьми с ТНР».

 **Подготовила:**

Учитель-логопед Сердюк А.А.

2025 год

**Тема:** «Использование инновационной технологии Сторисек в работе с детьми с ТНР».

**Цель использования технологии «Сторисек» в логопедии** — создание условий для развития и коррекции всех компонентов речи дошкольников с ТНР через чтение русских народных сказок и произведений русских писателей.

**Задачи:**

- чтение книг русских писателей и русской народной литературы;

- расширение кругозора через приобщение к русской литературе;

- пополнение и расширение словарного запаса на материале книг русских писателей и народного фольклора;

- стимулирование интереса к книге;

- развитие навыков осмысленного чтения;

- формирование навыков обсуждения художественного произведения;

- развитие социальных навыков;

- развитие связной речи;

- освоение лексико-грамматических категорий языка через чтение русских народных сказок и произведений русских писателей.

**Актуальность**

Проблема духовного развития подрастающего поколения никогда ранее не стояла так остро, как сейчас. В настоящее время повсеместно наблюдается упрощение и оскуднение русского языка.

Логопедическое обследование показало, что дети затрудняются назвать по картинке такие действия как «вяжет», «вышивает», «шьет», «прядет», «печет». Не могут объяснить значение многих слов, которые редко встречаются в быту.

Поэтому оптимальной линией развития образования сегодня должна быть линия сохранения и обогащения национальной культуры.

Художественная литература, устное народное творчество, музыкальный фольклор являются действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, они оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи, дают ребенку прекрасные образцы литературного языка.

Важна и первостепенна роль сказки в системе этнокультурного и нравственного воспитания детей дошкольного возраста с ТНР, а также в развитии всех компонентов речи.

Поэтому мной была поставлена цель познакомить детей с народным и литературным наследием и включить его в разные направления коррекционной работы по преодолению ОНР, используя русские народные сказки и литературу русских писателей.

Актуальность работы обусловлена необходимостью использования такой технологии, которая вызывает у детей интерес. Ведь если у ребёнка появляется интерес к деятельности, то повышается речевая и познавательная активность, активизируется непроизвольное внимание, повышается интерес к логопедическим занятиям, соответственно повышается учебная мотивация. Всё вышеперечисленное способствует достижению поставленных целей и повышению качества коррекционно-развивающего обучения детей с ТНР.

Одной из технологий приобщения детей к художественной литературе и развития речи является «Сторисек».

**Что такое Сторисек?**

         «Сторисек», всемирно распространенный, но малоизвестный в России, британский, национальный литературный проект, который был разработан в Великобритании в 1994 году и отмечен Европейской наградой.  В переводе с английского «сторисек» означает «мешок историй».  «Сторисек» – это комплект взаимодополняющих и взаимосвязанных материалов, направленных на всестороннее развитие детей.

Главный компонент сторисека – художественная книга, высокого качества. С помощью художественной книги и сопутствующих ей компонентов воспитывается любовь к книге и чтению, развиваются литературные, социальные и коммуникативные навыки.

Основатель «Сторисека» Нейл Гриффитс, соавтор книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте, автор книг о детях и играх и их взаимовлиянии.

Сторисек помогает сделать процесс чтения интересным событием для детей, создавая огромные возможности для организации коммуникативной деятельности детей, разнообразных дидактических, сюжетно-ролевых, театральных игр по художественному произведению, доброжелательной комфортной атмосферы общения с книгой в кругу близких им людей.

Что же это за «мешок историй», что находится в мешке?

Это настоящий полотняный мешок довольно большого размера, внутри которого находится художественная иллюстрированная детская книга с дополнительными материалами, сопутствующими реквизитами. Дополняют художественную книгу мягкие игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, аудиозаписи, словесные игры, шпаргалки для родителей.

Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу, развивают словарный запас и связную речь, помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Мягкие игрушки сторисека – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. В мешок можно положить, например, маски, костюмы для инсценировки книги или мелкие игрушки, с помощью которых ребенок может устроить свой маленький театр, картинки по произведению и др.

Научно-популярная книга соответствует тематике детской художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами, служит дополнительным источником развития всесторонних навыков чтения.

В аудиозаписи ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Словесные игры также связаны с содержанием художественной книги. В логопедических группах словесные игры можно использовать с целью разностороннего развития речи детей.

Мешок историй можно предложить родителям для работы с детьми дома. Разработанные шпаргалки для родителей, которые также есть в мешке, дают советы родителям. Они созданы для оказания помощи родителям во время работы с детьми и содержат возможные вопросы и задания. В методике «Сторисек» автором разработаны: рекомендации по работе с художественной книгой; варианты вопросов для работы с художественной книгой; рекомендации по работе с мягкими игрушками и реквизитами; рекомендации к работе с научно-популярной книгой; примерные задания к научно-популярной книге; рекомендации по работе с языковыми материалами; шпаргалки для родителей, стратегия громкого чтения и др.

Использование адаптированных технологий этого проекта в логопедических группах предоставляет педагогам и родителям массу творческих возможностей в организации коррекционной работы с детьми, так как в наполнении мешка возможно множество вариантов.

**Этапы работы над созданием Сторисека.**

**Подготовительный этап.**

* Определяется произведение детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек».

Критерии отбора книги:

- книга, соответствующая возрасту детей;

- качественные иллюстрации.

* Подготавливается мешок (чемодан) для комплекта материалов.
* Подбираются остальные компоненты для комплекта;
* Разрабатываются литературные игры;
* Разрабатываются «Шпаргалки для взрослых»;
* Красочно оформляется опись готового «сторисека».

**Основной этап.**

1. Работа с художественным произведением (чтение, вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций).

2. Работа с научно-популярной книгой (предложите поделиться своими впечатлениями об иллюстрациях; вспомните понравившиеся факты, например, о животных; составьте список вопросов, на которые дети хотели бы узнать ответы).

3. Прослушивание аудиокниги.

4. Использование игр драмматизаций, литературных, словесных игр, связанных с тематикой книги.

**Завершающий этап.**

Собираются впечатления о книге (произведении), уточняется запрос детей.

**Организационно-педагогические условия реализации технологии «Сторисек»**

Мною была внедрена технология «Сторисек» по следующим художественным произведениям:

* «Айболит» К. Чуковского (в рамках лексической темы «Животные жарких стран»)
* «Муха-цокотуха» К. Чуковского (в рамках лексической темы «Насекомые»)
* «Мешок яблок» В.Г. Сутеева (в рамках лексической темы «Животные наших лесов»)
* Русская народная сказка «Курочка, мышка и тетерев» (в рамках лексической темы «Хлеб. Хлебобулочные изделия»).
* Русская народная сказка «Морозко» (в рамках лексической темы «Зима»).
* Русская народная сказка «Лиса и журавль» (в рамках лексической темы «Посуда»).

Формат «Сторисека» предполагал мультисенсорный подход к отбору его содержания, при котором использовались такие средства коррекционно-развивающего обучения, при которых дети усваивают информацию через многоканальную систему восприятия «Вижу, слышу, делаю», что обеспечивает эффективность и результативность коррекции проблем речевого развития по всем его направлениям.

Алгоритм работы над «Сторисеком» рассмотрим на примере художественного произведения «Айболит» Корнея Чуковского.

*На подготовительном этапе* было определено литературное произведение. В соответствии с тематическим планированием, рабочей программой.

Далее, подготовлен наш волшебный мешок для компонентов «Сторисека».

Затем, были подобраны остальные компоненты, разработаны игры.

Мешок историй по сказке «Айболит» включал следующий комплект материалов:

1. Книга К.И. Чковского «Айболит»;
2. Портрет и биография автора;
3. Детская энциклопедия «Животный мир»;
4. Фигурки животных Африки;
5. Резиновые игрушки (животные леса);
6. Игрушка-перчатка доктор;
7. Иллюстрации к сказке В.Г. Сутеева;
8. Чемоданчик доктора с наполнением;
9. Костюм доктора;
10. Мягкие пазлы «Животные Африки»;
11. Викторина «Животные»;
12. Трафареты «Животные Африки», «Животные леса», расскраски, цветные карандаши;
13. Буклет со словесными играми по произведению.

Мешок можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей.

*На основном этапе* данная технология использовалась мною на занятиях, в совместной деятельности, для организации индивидуальной работы с детьми.

Работа по организации «Сторисека» строилась с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Сначала я познакомила детей с автором книги, его биографией, другими его произведениями.

А вот знакомство с художественным произведением «Айболит» осуществлялось через многообразие форм: через громкие чтения книги и рассматривание иллюстраций, видео-просмотр и аудио прослушивание книги. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Использовались элементы театрализованной деятельности, игрушки, фигурки животных Африки, кукла Бибабо Айболит, герои сказки способствовали активизации детей в различных видах деятельности, помогали «оживить» книгу. С их помощью разыгрывались представления по содержанию книги, игры-драматизации. Это способствовало совершенствованию грамматического строя речи, развивитию связной речи, общих речевых навыков, речетворческих способностей.

Литературные, словесные (языковые) игры также были связаны с содержанием художественной книги. Например, с помощью дидактической игры «Кого лечил доктор Айболит?» дети с огромным удовольствием многократно упражнялись в правильном произношении раннее поставленных звуков, а также закрепляли умение употреблять существительные в родительном падеже.

Игра «Скажи наоборот» использовалась для расширения словарного запаса, дети продолжали учиться подбирать слова антонимы на материале изученного произведения.

А такая дидактическая словесная игра как «Путаница» способствовала развитию фонематического восприятия у детей.

А такие компоненты «Сторисека», как раскраски, трафареты, пластилин, камни Марблс активно использовались детьми в самостоятельной деятельности. Дети с желанием раскрашивали, обводили трафареты, штриховали, лепили и рисовали героев сказки. В процессе творческой деятельности дети проговаривали и комментировали свои действия.

*На заключительном этапе* мешок историй или его элементы можно передавать в семьи или в другие группы.

Данная модель работы использования технологии «Сторисек» применялась мною при знакомстве с другими художественными произведениями.

Таким образом, технология «Сторисек» многофункциональна, выполняет образовательную, развивающую, коррекционную, воспитательную функции.

Использование «Сторисека» в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи способствует **освоению и развитию лексико-грамматического строя речи**, обеспечивает эффективное развитие связной речи, повышает мотивацию при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания.

А также знакомство с русскими народными сказками и литературой русских писателей оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи, дают ребенку прекрасные образцы литературного языка. Сказка рождает у детей интерес к обычаям и культуре нашего народа, формирует нравственные ценности, которые в наши дни приобретают особую значимость.