

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

---

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65

тел.: (38557) 7-59-69

E-mail: [ryabinka.detskiysad19@mail.ru](mailto:ryabinka.detskiysad19@mail.ru)

## **Мастер-класс для педагогов**

**Тема: «Лепка филимоновской свистульки.  
Особенности работы филимоновских мастеров»**

Подготовила: воспитатель  
Пучкова Е.В.

Рубцовск, 2025г.

**Тема занятия:** Лепка филимоновской свистульки. Особенности работы, ее последовательность.

**Цель:** Научить лепить филимоновскую свистульку.

**Задачи:**

Научить лепить свистульки. Познакомить с последовательностью лепки, ее особенностями.

**Материалы:** Вода, глина.

**Инструменты и приспособления:** стеки, нож, пичужка, подкладная доска.

**Дидактический материал:** образец изделия, технологические карты, филимоновские игрушки, иллюстрации.

План занятия

Организационный момент.

Сообщение задач мастер-класса.

Практическая часть.

Подведение итогов.

**Ход**

**Приветствие.**

Сообщение цели мастер-класса.

Тема: Лепка филимоновской свистульки. Особенности работы филимоновских мастеров

Цель : Научить лепить филимоновскую свистульку.

**Вступление**

Свистульки как самостоятельные изделия были известны еще в глубокой древности. Начиная с языческих времен их использовали как магические инструменты для вызывания ветра и дождя в летнюю жару. Впоследствии свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву.

Наверняка вы знаете, что филимоновские игрушки все без исключения свистульки.

В основном игрушечным делом занимались женщины и дети. Уже с 7 – 8 лет девочки начинали лепить свистульки. Затем игрушки продавались на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле. Из поколения в поколение передавалось мастерство. Люди получали за это деньги. Игрушки были предметом их труда самобытного и интересного. Ну, это тогда было ... скажете вы. Но это и сейчас есть. Весь этот разнообразный живой и красочный мир Филимоновской игрушки живет теперь в мастерской керамических игрушек. Мастера приходят сюда на работу, которая зовется творчеством. Потому что все делается здесь только руками

И двух одинаковых игрушек некогда не рождается.

Профессия – мастер народных художественных промыслов, мастер- игрушечник. Хотя за полгода можно «пройти» все приемы лепки. Столько в среднем учатся пришедшие сюда. Но еще пять лет понадобится на то, чтобы не разочароваться и не уйти, чтоб стать мастером, да таким чтобы что придумает голова и подскажет воображение могли сотворить руки.

Сегодня мы с вами попробуем себя в роли мастеров народного художественного промысла и слепим курицу-свистульку (показ).

Народные мастера лепят свистульки в виде оленей, собачек, птиц и фантастических животных.

Если свистулька имеет сложную форму и к тому же крупная, свисток можно выполнить отдельно, а затем соединить с основной частью игрушки.

В нашей игрушке свисток выполняется отдельно, отдельно лепится голова с шеей и подставка. Готовые части соединяют друг с другом, смочив места соединения водой.

Сначала лепится свисток. Возьмите кусок глины величиной примерно с грецкий орех, руками раскатайте из него пластину и оберните её вокруг указательного пальца левой руки, придав ей форму цилиндра. Помогая указательному пальцу, расплющите слегка стенки цилиндра, чтоб получился кувшинчик с толстым дном. Донышко кувшинчика проткните тонкой деревянной палочкой («пичужкой») так, чтобы её кончик упирался в ноготь.

Над ногтем сделайте клиновидный вырез. Сначала ножом надрежьте глину под прямым углом до кончика ногтя. Затем сделайте второй надрез под острым углом и удалите подрезанную глину. Соедините края кувшинчика.

Свисток готов, но будет ли он свистеть? Звук возникает в свистке оттого, что воздух, вдуваемый с силой в канал мундштука, рассекается о острый клиновидный срез стенки. Часть воздуха выходит наружу, другая часть попадает в полость свистка.

Опытные мастера делают свистульку «на глазок», при этом она издает звонкий и чистый звук даже тогда, когда глина ещё не высохла. Заставить свистульку свистеть тем, кто взялся за её изготовление впервые, не так то просто.

На этом рисунке даны точные размеры свистка, вылепленные опытным мастером. Но это не значит, что стоило только выдержать все размеры, и свистулька тут же запоет соловьем. Иногда чтоб она зазвучала, нужно что-то подправить.

Если свисток после того как в него дунули, не засвистел или издал вялый глухой звук, нужно найти причину неисправности. Она может заключаться в том, что клиновидный срез стенки притупился и опустился относительно воздушного канала или, наоборот, слишком приподнят. Не исключено и то, что в канал попали глиняные крошки. Возможно, что канал сузился от случайного сдавливания мундштука. Достаточно

устранить эти основные неисправности, и свисток будет издавать сильный и чистый звук.

После сушки и обжига звук не только сохраняется, но и усиливается. Если по бокам свистульки сделать одно или два отверстия, то звук будет менять тон. Закрывая и открывая пальцами боковые отверстия, можно извлекать из свистульки незатейливые переливчатые трели.

После того как голос у птицы-свистульки будет поставлен, отложите свисток в сторону и слепите из кусочка глины величиной с грецкий орех шею с головой. Шея лепится из колбаски. Верхняя часть колбаски изгибается и формируется голова.

Затем из третьего куса глины величиной с грецкий орех лепится подставка: скатайте шар и прижмите его к столу чтобы получилась половинка шарика. Это подставка. Готовые части соедините друг с другом, смочив места соединения водой и хорошо заглайте. Дополните птицу гребешком и бородкой (гребешок – маленькая лепешечка, борода – маленькая капелька).

Чтобы прикоснуться к удивительному миру народной игрушки, возьмите в руки глину и приступайте к лепке одной из самых выразительных народных игрушек – свистульки. Поможет вам в этой работе вековой опыт народных мастериц.

Релаксация под музыку.

### **Практическая часть.**

В процессе мастер-класса педагог рассказывает сказку собственного сочинения «*Сказка о том, как дед с бабкой повздорили*».

Каждый этап сказки сопровождается практическими действиями.

Самостоятельная работа по изготовлению свистульки.

Индивидуальная помощь при затруднениях.

Подведение итогов.

Сегодня мы с вами были в роли народных мастеров и изготовили свистульку.

Выполняли одну и ту же работу, а свистульки получились у всех разные.

Спасибо за внимание!