

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»**

---

658204, г. Рубцовск, ул.Комсомольская, 65

тел.: (38557) 7-59-69

E-mail: [ryabinka.detskiysad19@mail.ru](mailto:ryabinka.detskiysad19@mail.ru)

**МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА»**

Разработала: воспитатель высшей  
квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад №19 «Рябинка»  
Юрьева Ольга Николаевна

Рубцовск  
2025 г.

## **Тема мастер – класса: «Русская народная кукла»**

**Форма работы:** подгрупповая

**Мастер – класс** рассчитан на родителей и педагогов.

**Цель:** познакомить с культурными традициями русского народа через изучение истории русской народной тряпичной куклы и технологией её создания.

### **Задачи.**

1. Знакомство с историей народной традиционной тряпичной куклы;
2. Способствовать воспитанию любви и уважения к народной культуре, традициям, нравственным ценностям русского народа;
3. Ознакомление с приёмам работы с тканью как поделочным материалом для создания народной тряпичной куклы – скрутки. Научить мастерить тряпичную куклу бесшовным способом, проявляя фантазию и творчество.
4. Закрепить приёмы работы: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание.
5. Заинтересовать родителей в возрождении и сохранении народных традиций семейного рукоделия.

### **Методы и приёмы:**

1. Наглядно-иллюстративный - мультимедийная презентация иллюстративного материала, методические указания к выполнению работы, образцы кукол.
2. Словесный – рассказ, беседа, инструктаж.
3. Практический – изготовление куклы в соответствии с предложенной технологией.

**Предварительная работа:** подготовка схемы и материала для изготовления куклы, подготовка презентации «Русская тряпичная кукла», подбор литературы по теме; оформление мини-выставки различных готовых тряпичных кукол изготовленных детьми, педагогами и родителями

### **Материалы.**

- 2 квадрата белой ткани (20x20) для туловища и блузки;
- один квадрат (20x20) и две полоски цветной ткани для сарафана;
- прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки;
- белые нитки;
- вата для объема;
- тесьма для пояса.

## Ход мастер - класса.

### 1. Вводная часть.

**Воспитатель:** - Добрый день, уважаемые гости! Я рада встрече с вами. Спасибо, что вы нашли время и пришли на наш мастер-класс. (Все встают в круг.)

Круг широкий вижу я

Встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдём направо,

А теперь пойдём налево.

В центр круга соберемся

И на место все вернемся

«Собрались все мамы в круг.

Я – твой друг и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся».

С помощью рукопожатия мы передаем друг другу свою доброту, положительные эмоции, хорошее настроение. Я чувствую, что каждый из вас добавил частичку своей доброты, тепла, доброжелательности, дружбы. Пусть же она греет вас и не покидает на протяжении наших посиделок.

**Воспитатель:** - Проходите, присаживайтесь. Посидим рядком, поговорим ладком.

В корзину я спрятала игрушку

Девочек любимую подружку.

Можно с ней по-разному играть

Кормить, укачивать, в наряды наряжать.

- Вы, конечно, догадались, о какой игрушке идет речь?

**Родители:** кукла.

**Воспитатель:** - Все верно. Сегодня наш мастер – класс посвящен « Русской народной кукле» и мы с вами окунемся в мир кукол, которыми играли наши предки (прабабушки и прадедушки). Впереди нас ждет немного истории народной куклы и практическая часть, мы будем своими руками создавать тряпичную куклу.

### 2. Теоретическая часть. Немного истории.

**Воспитатель:** - **Кукла** — это часть культурного наследия России, которое незаслуженно забыто.

**Рукотворные куклы** на Руси существовали с незапамятных времен, являясь неотъемлемым атрибутом повседневного быта наших предков, неотъемлемой частью праздников, процесса воспитания детей. Они сопровождали человека всю его жизнь, начиная с самого рождения. Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- была оберегом.

В некоторых семьях насчитывалось до 100 кукол. Считалось, чем больше кукол, тем больше счастья. Кукол никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а бережно хранили в корзинах, сундуках, коробах, запирали в ларчики и передавали из поколения в поколение.

Малым деткам кукол шили мамы, старшие сестры, бабушки, «...при всей невероятной занятости они находили для этого время». Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка». Куклу делали с большим старанием. Так как по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

**Интересный факт.** При изготовлении куколок ни в коем случае не допускалось присутствие мужских энергий в помещении, где происходило таинство, а если и были маленькие мальчики в комнате при этом, то они должны были быть заняты своими делами, им ни в коем случае не позволялось быть рядом и смотреть на процесс изготовления.

Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- была оберегом.

На Руси существовало поверье: «Чем дольше женщина играет в куклы, тем счастливее и моложе она будет».

#### **Традиционная кукла обладает рядом особенностей.**

- ❖ Народные куклы традиционно изготавливаются только из натуральных материалов (лен, лыко). Может быть использован и природный материал: камыш, дерево, солома, трава, зола.
- ❖ Главная особенность куклы, заключается в том, что сделана она без иголки и ножниц, чтобы тем самым не нанести вред тем, чье здоровье и блага будут потом хранить. Для ребенка кукла будет игрушкой-подружкой и оберегом одновременно, поэтому колоть её иглой негоже.
- ❖ Традиционная русская кукла была безлика. Считалось, что в такую куклу не вселятся злые духи, а значит она безвредна для человека. Делать лицо по народным поверьям нельзя, так как такая кукла может обрести душу и стать опасной. А «безликая» куколка считается предметом неодушевленным и не может навредить ребенку.

- ❖ В наряде куклы всегда должен присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья и радости. Еще древние считали, что красный цвет обладает охранительным действием, оберегает от сглаза и увечий.

**Виды традиционных тряпичных кукол:** обереговые, обрядовые, игровые.

**Обереговые** – это куклы которые создавались для того чтобы оберегать человека от различных напастей: от злых духов, на сохранение здоровья, путнику в дорогу. Их брали с собой в дорогу, укладывали в кроватку маленьких детей и целыми гроздьями развешивали в избах, чтоб уберечься от проделок злых духов. К обереговым куклам относятся - «Куватка», «Ангелочек», «Колокольчик», «Кубышка-Травница», «Бессонница», «Берегиня», «Десятиручка», «Узелковая» и многие другие.

**Обрядовые** – это куклы, которые принимали участие во время различных обрядов, без которых не возможно было осуществлять посева, сборы урожая, свадьбы и многие другие обряды. К обрядовым куклам относятся – «Крупеничка», «Покосница», «Масленица», «Домашняя масленица», «Неразлучники», «Десятиручка», «Коза», «Пасхальная голубка», «Отдарок на подарок» и др.

**Игровые** – это куклы, которые создавались для игры, забавы детям. Сначала делала мама, а вскоре дети сами делали для себя кукол. Благодаря куклам дети развивались, девочки получали первые навыки рукоделия, ведения хозяйства, мальчики играя в куклу «Куклак» мерялись силой. В целом через игру с куклами дети учились понимать вопросы социально бытовой стороны жизни. Игрушка служила и служит наглядным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире. К игровым куклам относятся - «Зайчик на пальчик», «Куклак», «Малышок голышек», «Сорока-Белобока», «Узелковая», «Бабочка», «Столбушка», «Барыня».

- Никакие посиделки не обходились без песен, игр и забав. Приглашаем вас поиграть в народную игру «Репка».

### **3. Практическая часть. Совместная творческая деятельность родителей и педагога.**

**Воспитатель:** - А сейчас предлагаю Вам смастерить игровую куклу – закрутку своими руками.

(звучит русская народная мелодия «»).

- При выполнении куклы понадобятся не только умелые руки, но и хорошее настроение.

(Родители садятся за столы для практической работы).

- Посмотрите, вот такую куклу - скрутку мы с вами сегодня вместе «скрутим».

Кукла просто загляденье,

Детям всем на удивленье,

Коль хотите научиться

Эту куклу мастерить

Вам придется не лениться

И старанье приложить!

Кукол изготавливали, пребывая в хорошем расположении духа, с добрыми мыслями, с теплом, любовью, надевали на себя нарядную одежду, чисто убирали в доме. В каждую куклу старались вложить частичку своей души

- Для работы нам понадобится: лоскуты ткани, нитки, синтепон, ножницы,

### **Технология изготовления куколки – скрутки.**

1. Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь, с двух сторон. Там, где подогнут более широкий край (справа) будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.

В середину кладем вату, чтобы наша куклолка не была слишком худенькой.

Выполняем тугое закручивание.

Получилась скрутка - рулик. Это «туловище» нашей куколочки.

2. На уровне шеи и пояса (тали) перевязываем скрутку ниткой.

3. Берем второй квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более круглой.

Завязываем ниткой на уровне шеи. Расправляем ткань. Постараемся убрать лишние складки с лица куклы.

4. Углы, находящиеся по сторонам заготовки - это ручки. Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукава убираем в середину.

Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой.

5. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно.

### **Основание нашей куклы готово.**

А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. Я сделала кукле сарафан.

6. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.

7. Квадрат цветной ткани сворачиваем пополам, располагая нитку внутри.

Стягиваем нитку, ткань прикладываем к поясу, равномерно распределяя вокруг, и завязываем. Из кусочка ткани привязываем фартучек. Подготовка фартука. Приложить лоскутик фартука на лицо куклы лицевой стороной вниз, примотать нитью, сделать закрепы.

8. Повязываем куколочке косыночку, сводим концы косынки, перекрестив на шее, и выводим назад. Сзади завязываем на один узелок. Завязываем пояс и куколочка готова.

Другой вариант. Косыночка завязана вокруг головы.

(Педагог участвует в совместном творчестве, оказывает необходимую помощь).

Крутим, вертим без иглы

Вот какие молодцы,

Куколки забавные,

Милые и ладные.

**Воспитатель:** - Но моя куколка грустит: не с кем хоровод водить.

Сделали подружек ей, кукле будет веселей.

Вот все куколки подружки.

Не похожи друг на дружку.

В сарафанах распрекрасных

Эти куклы наши!

**Хороводная игра «Гори, гори, ясно....», «Ручеёк».**

«Гори-гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо:

Птички летят,

Колокольчики звенят!»

#### **4.Итоговая часть.**

##### **Рефлексия**

**Воспитатель:** - На прощание предлагаю подарить кукле одну из лент.

Красный цвет-все удалось, очень интересно.

Желтый цвет - скучно, не интересно.

Теперь вы легко можете изготовить народную игрушку вместе со своими детьми. Я убеждена, что в настоящее время традиционная народная игрушка может помочь воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.

Мастер-класс подошел к концу. У всех получились разные, интересные, неповторимые куклы.

Я желаю Вам всего хорошего!

Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям.

Пришло время расставанья.

До свиданья! До свиданья!»

