

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №19 «Рябинка»**

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 6, ул. Киевская, 3

тел.: (38557) 7-59-69, 7-59-70

E-mail: ryabinka.detskiysad19@mail.ru



**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Ритмика»**

Возраст обучающихся 4-7 лет

Срок реализации программы: 3 года

**Автор - составитель: педагог
доп. образования Пахомова Я.С.**

Рубцовск, 2025

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Отличительные особенности программы.....	10
1.3 Цель и задачи программы	14
1.4 Содержание программы.....	15
1.5 Планируемые результаты	29
1.6 Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития воспитанников.....	32
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий....	35
2.1 Календарный учебный график	35
2.2 Условия реализации программы.....	48
2.3 Методические материалы.....	49
Список литературы.....	51

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения. Таким образом, наряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

Хореография, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь обучающемуся развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети смогут научиться чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Программа «Академия танца» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям.

Концептуально-нормативная база

Программа дополнительного образования «Ритмика» составлена в соответствии со следующими **концептуальными** документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г.№ 996-р;

Нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020.
- Гражданский кодекс Российской Федерации-21 октября 1994 года, изменения
 - Федеральный закон от 27.12.2019г.№489-ФЗ «О внесении изменения в статью 958 части второй Гражданского кодекса РФ;
 - «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001N197-ФЗ (ред. 14.02.2024);
 - Федеральный закон от 27.07.2006г.№152-ФЗ «О персональных данных»,
 - Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (ред. От 04.08.2023);
 - Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20.11.1989;
 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
 - Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273 – ФЗ;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
 - Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
 - Письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 19 января 2023 г. N МН-5/168126 «О направлении рекомендаций»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», регистрационный №513

- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации».

Региональными (концептуальными и нормативными) и муниципальными документами:

- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края № 535 от 19.03.2015г. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Лицензия на право оказывать дополнительные образовательные услуги Серия 22ПО1 № 0003775 от 23.12.2015 г;

Внутренними локальными актами ДОУ:

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения « «Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка» города Рубцовска.

- Положения ДОУ: «О дополнительном образовании воспитанников»; «О дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка» (далее- Программа ДО);

- Приказы заведующего ДОУ: об организации платных образовательных услуг в ДОУ; об утверждении стоимости дополнительных платных образовательных услуг на 2024-25уч. год; об утверждении актуализированных программ дополнительного образования различной направленности на 2024-2025 учебный год.

Вид программы – общеобразовательная (общеразвивающая).

Направленность программы – художественная направленность.

Программа «Ритмика» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей средствами движения под музыку. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная

программа строится на изучении элементов русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям – дошкольникам, элементов классического и современного танца.

Обучаясь, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно - эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально

значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Проанализировав программы по хореографии для дошкольников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика» предназначена для того, чтобы воспитанники получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога— помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и

воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

1.2. Отличительные особенности программы

Программой «Ритмика» предусмотрены занятия, которые дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. В программу включены движения, прошедшие тщательный отбор, оказывающие положительное воздействие не только на развитие художественного вкуса, но и на укрепление здоровья.

Особенность программы также заключена в своеобразии избранных тем: «Изучение пластики современных движений», «Постановка в современных ритмах», «Танцевальная аэробика» и др.

Программой предлагается следующая формула усвоения материала: от ощущений к чувствам, от них к привычке. Такое дополнение к закону усвоения способствует более эффективному формированию стереотипа движения. Следовательно, данную формулу, необходимо применять в такой последовательности: воспринимая – ощущай, осмысливая – чувствуй, запоминая – действуй, пробуй, проверяя результат - показывай другому.

Хореография – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для

которого характерно действенное воссоздание образов. Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Особенностью программы для детей 4-7 лет является цепочка: «потребность - переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение ребенка, развивается воображение и фантазия.

Принципы реализации программы

Программа разработана с учетом следующих педагогических принципов и идей: гуманизации образования, личностно-ориентированного, компетентностного и системно-деятельностного подходов, научности, интеграции, осуществления как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка, соответствия содержания психофизическим возможностям ребенка; а также:

- *принципа доступности:* доступность речи и стиля изложения материала, постепенность изложения материала, принцип «от простого к сложному»;
- *принципа наглядности:* заключается в широком использовании всего того, что возможно представить органами чувств, звуковая наглядность (фонограмма и музыка сопровождающая занятие),

символическая и графическая наглядность, внутренняя наглядность (образы создаваемые речью и движением педагога);

- *принципа индивидуального подхода:* знание психологических, физических, художественно - творческих особенностей ребенка;
- *принципа научности:* знания, умения и навыки, передаваемые педагогом - хореографом обучающимся, основаны на научных знаниях, методах, проверенных сведениях;
- *валеологического принципа:* изменение, смена занятий, движений, элементов, темы в течение урока, чтобы избежать усталости учащихся, проведение релаксационных минут;
- *принципа творческой активности и сознательности:* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям, педагог помогает обучающимся воспроизвести полученные знания, умения и навыки в художественной форме, т.к. для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить, и почему так, а не иначе;
- *принципа минимакса:* образовательная организация должна предложить каждому ребёнку возможность освоения культурных, нравственных и моральноэтических норм на максимальном для него уровне и обеспечить при этом их усвоение на уровне социально безопасного минимума(государственных норм);
- *принципа психологической комфортности:* предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права

на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения;

- *принципа деятельности*: каждый ученик не пассивно усваивает готовые, пусть даже «правильные», общекультурные нормы ценностей, а добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством педагога, активно участвует в их совершенствовании, доводя до уровня убеждения и социального поступка, и в ходе образовательного процесса усваивает и реализует нормы самовоспитания.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: *воспринять – осмыслить – запомнить – применить - проверить результат*.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 4-7 лет. В связи с этим при разработке программы учитывались возрастные особенности.

Для ребенка - дошкольника (4-7 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер.

Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться. Поэтому на одном и том же занятии происходит изучение базовой части танцевального искусства (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

У детей старшего дошкольного возраста преобладает образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Каждый ребенок самобытен, индивидуален. Для раскрытия его таланта предусмотрено выявление и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

Объем программы

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом кружке границы их сглаживаются.

Построение программы подразумевает синтез с другими видами искусства такими, как музыка, театр, литература, изобразительное искусство. А также науками: географией, историей, анатомией, физической культурой и др.

Общее количество часов – 192, по 64 занятия в год.

Форма обучения – очная.

Язык образования – русский.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Виды занятий: учебное - репетиционное, игра, открытое занятие, концертное выступление, мастер-класс, творческий отчёт.

Срок освоения программы- 3 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность - 20-30 минут в зависимости от возраста детей.

1.3 Цель и задачи

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами

искусства; - обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

1.4. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие - диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало обучения.	1	1		Наблюдение, анализ
2	Партерная гимнастика	13	-	13	Диагностика

3	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-	6	Проф.задание
4	Упражнения для разминки	10	-	10	Наблюдение
5	Классический танец	7	-	7	Анализ
6	Народный танец	12	-	12	Наблюдение
7	Танцевальные этюды	14	-	14	Анализ
8	Итоговое контрольное занятие - диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.	1	-	1	Наблюдение, анализ
Всего		64	1	63	

2 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие - диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало обучения.	2	-	2	Диагностика
5	Классический танец	16	1	15	Наблюдение, анализ
6	Народный танец	16	1	15	Наблюдение, анализ
	Бальный танец	16	1	15	Проф.задание
7	Этюды	8	1	7	Наблюдение, анализ
	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	4	-	4	Наблюдение, анализ
8	Итоговое контрольное занятие - диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.	2	-	2	Диагностика
Всего		64	4	60	

3 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие - диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало обучения.	2	-	2	Диагностика
5	Классический танец	16	1	15	Наблюдение, анализ

6	Народный танец	16	1	15	Проф.задание
	Бальный танец	16	1	15	Наблюдение, анализ
7	Этюды	8	1	7	Наблюдение, анализ
	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	4	-	4	Наблюдение, анализ
8	Итоговое контрольное занятие - диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.	2	-	2	Диагностика Анализ
Всего		64	4	60	
Итого за 3 года		192	9	183	

Содержание учебного плана

1. *Вводное занятие.* Что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. *Партерная гимнастика.* Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народнохарактерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. *Упражнения на ориентировку в пространстве.* Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. *Упражнения для разминки.* Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, развить чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов

движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Ритмика».

5. *Народный танец*. В данной теме дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети смогут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволяют детям познакомиться с основами актерского мастерства, развить в себе более раскрепощенную личность.

6. *Классический танец*. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. *Бальный танец*. В раздел «Бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, шаг вальса. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон» и др.

Развернутое содержание учебного плана по темам 1 год обучения

№	Тема занятий
1	Вводное занятие

2	<p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7)
4	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пятках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

	<ul style="list-style-type: none"> - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5	<p>Классический танец.</p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 6 позиций); - relleve (по 6 позиций); - sotte (по 6 позиций); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6	<p>Народный танец.</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиций); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;

	<ul style="list-style-type: none"> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; <p>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием;</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9	Итоговое контрольное занятие.
10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

2 год обучения

№	Тема занятий
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2	<p>Классический танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.
3	<p>Народный танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе - кулаком; - смена ладошки на кулаком; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положение рук в паре: <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. Движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере;

	<ul style="list-style-type: none"> - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
	<ul style="list-style-type: none"> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиций); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). девочки: - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;

	<ul style="list-style-type: none"> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
4	<p>Бальный танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. 1. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре: - основная позиция; - «корзиночка».</p> <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Полька»; - «Кадриль»; - «Мы звезды».
6	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7	Итоговое контрольное занятие.
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

3 год обучения

1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
---	---

2	<p>Классический танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: - demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. 4. Танцевальные комбинации.
3	<p>Народный танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); ковырялочка с подскоком; - боковое «припадение» по 3 поз.; - «припадение» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>девочки</u>: - вращение на полупальцах; <u>мальчики</u>: - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед

	<p>грудью «полочка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; - одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сосок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
--	--

4	<p>Бальный танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения ног: <u>Полька</u>: <ul style="list-style-type: none"> - par польки (по одному, по парам); - par польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p><u>Вальс:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - par вальса (по одному, по парам); - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p><u>Чарльстон:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка
---	--

	исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации
5	Этюды: - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».
6	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7	Итоговое контрольное занятие.
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Основные **направления** программы с описанием форм занятий по каждому из них:

1. «*Ритмика*» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. На занятиях ритмикой учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

2.«*Репетиционно - постановочная работа*». Один из самых объемных направлений работы. Включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала, работу с отстающими детьми и, непосредственно, постановку танца. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, самоутверждаются. Каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется репертуар.

3.«*Классический танец*». Изменение позиции рук и ног. Pile, Portdebra, Releve, Battemen, Grandplie, Ronddejambe, основные движения Allegro,

расширение знаний в области классических терминов, «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса — это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

4.«*Современный танец*» - включен во все годы обучения, так как является профильным. Современный танец характеризует не только то, что он новый, прогрессивный и является частью современного искусства, но также и то, что он несет в себе интеллектуальный взгляд на телесный язык, разнообразные модели перформанса, свою собственную историю и социально-культурный контекст. Современные танцы - это определенные движения в том или ином стиле (джаз, hiphop, контемпорари) с возможностью собственного сочинительства, варьирования, импровизации. Современные направления хореографии отлично развивают координацию, ловкость и умение свободно двигаться и чувствовать себя уверенно в любом обществе. Для расширения знаний существует стилизация танцев народов мира.

5.«*Итоговые занятия*». Формой итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы, отчётный концерт.

1.5 Планируемые результаты.

За 3 года обучения дети смогут приобрести определенный базис знаний и умений, которые они будут активизировать на занятиях с элементами импровизации.

В результате освоения образовательной программы у обучающихся будут сформированы компетенции:

Ценностно-смысловые: ответственность за результаты своих действий, осознание ценности жизни, гуманизма, доброжелательных отношений с людьми, готовность к нравственному самосовершенствованию,

духовному саморазвитию, выбор целевых и смысловых установок для своих действий и поступков.

Персональные (личностные): готовность к постоянному повышению образовательного уровня, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, навыки самоконтроля и самооценки, способность к рефлексии, саморазвитию, знание основ хореографической культуры, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности.

Специальные (общеучебные): знания в области теории и практики хореографического искусства, художественно-эстетическое восприятие окружающей действительности, способность к саморазвитию, потребность в творческой самореализации, владение исполнительским мастерством.

Социальные: проявление сопряженности личных интересов с потребностями общества, ответственность за результаты своего труда, активная и успешная социализация, толерантность к разным культурам, религиям и мнениям.

Коммуникативные: знание о средствах, способах и закономерностях общения, умение слышать и слушать друг друга, саморегуляция собственного поведения в рамках норм коммуникации, построение конструктивных отношений в коллективе.

Учебно-познавательные: наличие потребности к познавательной деятельности, владение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области хореографии.

Здоровьесберегающие: сформированность ценностей психологического и психического здоровья, установка на здоровый образ жизни. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

1.5 Планируемые результаты

Целевые ориентиры 1 года обучения

Знает	Имеет представление	Умеет
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.

Упражнения на ориентировку в пространстве	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др
Положения и движения рук классического танца	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца		- позиции ног; - relleve; - demi - plie; - sotto; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, - реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения
Этюды.	О танце как виде сценического искусства	Сюжетный танец «Лето».

Целевые ориентиры 2 года обучения

знает	имеет представление	умеет
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.

Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце.(мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на в пространстве. ориентировку	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; «корзиночка»; «ручеек»; «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Целевые ориентиры 3 года обучения

зnaет	имеет представление	умеет
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - relève.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Чарльстон».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Личностные достижения обучающихся по программе «Ритмика»

- Ответственность.
- Трудолюбие, терпение, целеустремленность.
- Общая культура поведения.
- Эстетическое развитие.
- Мотивация, увлеченность занятия.
- Здоровый образ жизни.
- Творческая активность.

1.6. Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития воспитанников

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития воспитанников руководителем кружка посредством педагогической диагностики (мониторинга), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Мониторинг проводится два раза в год (сентябрь, май).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой воспитанников.

Система мониторинга достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы (далее - система мониторинга) позволяет осуществлять оценку динамики достижений воспитанников.

По результатам тестирования заполняются диагностические карты физической подготовленности детей на каждую возрастную группу, и планируется дальнейшая работа.

Виды движений	Год обучения			
	Детей		%	
Гибкость, пластичность	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Высокий				
Средний				
Низкий				
Уровень физической подготовки	Детей		%	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Высокий				
Средний				
Низкий				
Координация	Детей		%	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Высокий				
Средний				
Низкий				
Творческие проявления	Детей		%	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Высокий				
Средний				
Низкий				
Музыкальность, ритмичность	Комплекс организационно - педагогических условий			
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Высокий				
Средний				
Низкий				

Карта мониторинга (образец)

ФИО ребенка	Пластичность Гибкость		Уровень физической подготовки		Координация		Творческие проявления		Музыкальность, ритмичность	
	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Дата	Время занятия	Кол. уч.ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Окт 1нед	Вторник Четверг	2	Вводное занятие. Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	Наблюдение
Окт 2нед	Вторник Четверг	2	Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	Диагностика
Окт 3нед 4нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Партерная гимнастика. Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	Наблюдение
Нояб 1нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	<i>Постановка корпуса.</i> - простейшие построения: линия, колонка	Музыкальный зал	Наблюдение
Нояб 2нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»	Музыкальный зал	Наблюдение
Нояб 3нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево, - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево.	Музыкальный зал	Наблюдение
Нояб 4нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.	Музыкальный зал	Наблюдение
Дек 1нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии).	Музыкальный зал	Наблюдение
Дек 2нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.	Музыкальный зал	Диагностика
Дек 3 нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Положения и движения ног: (покачивание с полупальцев на пяточки); - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Музыкальный зал	Диагностика

Дек 4 нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели»	Музыкальный зал	Диагностика
Янв 2 нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Шаги на полупальцах и пятках (чертежование шагов). Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах	Музыкальный зал	Наблюдение
Янв 3 нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево.	Музыкальный зал	Наблюдение
Янв 4 нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.	Музыкальный зал	Наблюдение
Фев 1нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.	Музыкальный зал	Наблюдение
Фев 2нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	Музыкальный зал	Наблюдение
Фев 3нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра	Музыкальный зал	Наблюдение
Фев 4нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге.	Музыкальный зал	Наблюдение

Март 1нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: -sote (6 позиция)	Музыкальный зал	Наблюдение
Март 2нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая). Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиций во 2 прямую позицию	Музыкальный зал	Наблюдение
Март 3нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Подготовка к началу движения. - постановка кисти; - подготов. позиция; - раскрывание и закрывание рук	Музыкальный зал	Наблюдение
Март 4нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Положения и движения рук:- позиции рук (1-3); - прыжки из 6 позиций во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 1нед	Вторник Четверг 16.00-17.30	2	Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 2нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Положения и движения ног: - demi-plies (1 поз.). Положения и движения ног: - battement tendu вперед , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Музыкальный зал	Наблюдение

Апр 3нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 4нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами	Музыкальный зал	Наблюдение
Май 1нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	Музыкальный зал	Наблюдение
Май 2нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Музыкальный зал	Наблюдение
Май 3нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием. «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).	Музыкальный зал	Диагностика
Май 4нед 5 нед	Вторник Четверг 16.00-16.30	2	Приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», - наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота. Итоговое занятие	Музыкальный зал	Диагностика

2 год обучения

Окт 1нед	Вторник Четверг	2	Приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. - «Лодочка» (положение рук в паре).	Музыкальный зал	Диагностика
Окт 2нед	Вторник Четверг	2	«Ковырялочка»; «Ковырялочка» (с притопом). - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).	Музыкальный зал	Наблюдение
Окт 3нед	Вторник Четверг	2	Перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Музыкальный зал	Наблюдение
Окт 4нед	Вторник Четверг	2	Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето». Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Музыкальный зал	Наблюдение
Ноябр 1нед	Вторник Четверг	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям.	Музыкальный зал	Наблюдение
Ноябр 2нед	Вторник Четверг	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: - sotte по 1,2,6 позиции - sotte в повороте (по точкам зала).	Музыкальный зал	Наблюдение

Нояб 3нед	Вторник Четверг	2	<ul style="list-style-type: none"> - demi – plie по 1,2,3 позициям. сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе. 	Музыкальный зал	Наблюдение
--------------	--------------------	---	--	-----------------	------------

Нояб 4нед	Вторник Четверг	2	<ul style="list-style-type: none"> - свободное размещение по залу, пары, тройки. - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. - demi-plie с одновременной работой рук. 	Музыкальный зал	Наблюдение
Дек 1нед	Вторник Четверг	2	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Сюжетный танец «Мотылек».	Музыкальный зал	Наблюдение
Дек 2нед	Вторник Четверг	2	<ul style="list-style-type: none"> - Положение рук на поясе – кулаком; - смена ладошки на кулечок. - шаг с каблуком в народном характере; - простой шаг с притопом. - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). 	Музыкальный зал	Наблюдение
Дек 3нед	Вторник Четверг	2	<ul style="list-style-type: none"> - Простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). 	Музыкальный зал	Наблюдение

Дек 4нед	Вторник Четверг	2	- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi- plie. - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом	Музыкальный зал	Наблюдение
Янв 2нед	Вторник Четверг	2	- «приглашение». - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	Музыкальный зал	Анализ
Янв 3нед	Вторник Четверг	2	Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. - простой дробный ход (с работой рук и без).	Музыкальный зал	Анализ
Янв 4нед	Вторник Четверг	2	Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).	Музыкальный зал	Анализ
Фев 1нед	Вторник Четверг	2	- «под ручки» (лицом друг к другу). -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Музыкальный зал	Анализ

Фев 2нед	Вторник Четверг	2	<ul style="list-style-type: none"> - сзади за талию (по парам, тройкам). - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ. 	Музыкальный зал	Анализ
Фев 3нед	Вторник Четверг	2	<p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца - «змейка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ручеек». 	Музыкальный зал	Анализ
Фев 4нед	Вторник Четверг	2	<p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. - прыжки с поджатыми ногами.</p>	Музыкальный зал	Анализ
Март 1нед	Вторник Четверг	2	<ul style="list-style-type: none"> - «шаркающий шаг». - «елочка»; (<u>мальчики</u>): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). 	Музыкальный зал	Наблюдение
Март 2 нед	Вторник Четверг	2	<ul style="list-style-type: none"> - «гармошка»; (<u>девочки</u>): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). 	Музыкальный зал	Наблюдение
Март 3нед	Вторник Четверг	2	<ul style="list-style-type: none"> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». - «звездочка». <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «корзиночка». 	Музыкальный зал	Наблюдение

Март 4нед	Вторник Четверг	2	поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. (<u>мальчики</u>): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 1нед	Вторник Четверг	2	- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Движения ног: - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 2нед	Вторник Четверг	2	Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца «Кадриль». Постановка корпуса, головы, рук и ног. шаги: бытовой и танцевальный. поклон, реверанс.	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 3нед	Вторник Четверг	2	- «pike» (одинарный) в прыжке. - «pike» (двойной) в прыжке. -«боковой галоп» простой (по кругу). - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 4нед	Вторник Четверг	2	- основная позиция. - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	Музыкальный зал	Наблюдение
Май 1нед	Вторник Четверг	2	«боковой галоп» вправо, влево. - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам. - боковой подъемный шаг. <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».	Музыкальный зал	Наблюдение

Май 2нед	Вторник Четверг	2	Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. -Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Музыкальный зал	Наблюдение
Май 3нед	Вторник Четверг	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	Музыкальный зал	Диагностика
Май 4нед 5 нед	Вторник Четверг	2 2	Итоговое контрольное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика

3 год обучения

Окт 1нед	Вторник Четверг	2	Диагностика. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	Музыкальный зал	Диагностика
Окт 2нед	Вторник Четверг	2	Классический танец (положения и движения ног). - port de <i>Движения ног:</i> - relleve. - demi – plie. bras. - battement tendu. - passé.	Музыкальный зал	Наблюдение
Окт 3нед	Вторник Четверг	2	Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). - переводы рук из одного положения в другое.	Музыкальный зал	Наблюдение
Окт 4нед	Вторник Четверг	2	-поклон в русском характере. - хороводный шаг. - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.	Музыкальный зал	Наблюдение
Ноябр 1нед	Вторник Четверг	2	переменный ход вперед, назад. скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки):	Музыкальный зал	Наблюдение

			- взмахи платочком.		
Нояб 2нед	Вторник Четверг	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; « карусель». - боковое «припадание» по 3 позиции.	Музыкальный зал	Наблюдение
Нояб 3нед	Вторник Четверг	2	- «припадание» в повороте. - скользящий хлопок по бедру, по голени. <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i>	Музыкальный зал	Наблюдение
Нояб 4нед	Вторник Четверг	2	- кадрильный шаг с каблука. - шаркающий шаг (каблуком по полу). - шаркающий шаг (полупальцами по полу). - пружинящий шаг.	Музыкальный зал	Наблюдение
Дек 1нед	Вторник Четверг	2	- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «ковырялочка» с подскоком.	Музыкальный зал	Наблюдение
Дек 2нед	Вторник Четверг	2	- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.	Музыкальный зал	Наблюдение
Дек 3нед	Вторник Четверг	2	- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад. - подготовка к «веревочке». - «веревочка».	Музыкальный зал	Наблюдение

Дек 4нед	Вторник Четверг	2	- прыжок с поджатыми (мальчики); - присядка «мячик» (руки на поясе – кулаком). (мальчики); - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).	Музыкальный зал	Наблюдение
Янв 2нед	Вторник Четверг	2	<i>Движения в паре:</i> - сосок на две ноги лицом друг другу. - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики); - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.	Музыкальный зал	Анализ

Янв 3нед	Вторник Четверг	2	- пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики); - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.	Музыкальный зал	Анализ
Янв 4нед	Вторник Четверг	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца». (мальчики); одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. (девочки); - вращение на полупальцах; (мальчики); - «гусиный шаг».	Музыкальный зал	Анализ
Фев 1нед	Вторник Четверг	2	- «карусель». Танцевальная комбинация, на основе движений народного танца (плясовая). «Русская плясовая».	Музыкальный зал	Анализ

Фев 2нед	Вторник Четверг	2	Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). Полька: - rag польки (по одному); - rag польки (по парам).	Музыкальный зал	Анализ
Фев 3нед	Вторник Четверг	2	Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. - rag польки в сочетании с «подскоками».	Музыкальный зал	Анализ
Фев 4нед	Вторник Четверг	2	Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	Музыкальный зал	Анализ
Март 1нед	Вторник Четверг	2	Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	Музыкальный зал	Наблюдение
Март 2нед	Вторник Четверг	2	Вальс: - rag вальса (по одному, по парам). - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).	Музыкальный зал	Наблюдение
Март 3нед	Вторник Четверг	2	- легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).	Музыкальный зал	Наблюдение
Март 4нед	Вторник Четверг	2	Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 1нед	Вторник Четверг	2	Чарльстон- rag полонеза; - rag полонеза (в парах, по кругу). Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).	Музыкальный зал	Наблюдение

Апр 2нед	Вторник Четверг	2	<i>Чарльстон:</i> - основное движение «Чарльстона». - двойной чарльстон.	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 3нед	Вторник Четверг	2	<i>Чарльстон:</i> - чередование двойного и одинарного чарльстона. - чарльстон с точкой вперед, назад	Музыкальный зал	Наблюдение
Апр 4нед	Вторник Четверг	2	- чарльстон с продвижением вперед, назад и с поворотом. - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.	Музыкальный зал	Наблюдение
Май 1- 2нед	Вторник Четверг	4	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Музыкальный зал	Наблюдение
Май 3нед	Вторник Четверг	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Музыкальный зал	Наблюдение
Май 4нед 5нед	Вторник Четверг	2 2	Итоговое контрольное занятие.	Музыкальный зал	Диагностика

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный зал;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

2.3. Методические материалы

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Литература для педагога:

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать
2. Барышникова, Т.А, Азбука

3. Васильева, Т.К. Секрет танца
4. Смирнова, М.В. Классический танец
5. Васильева, Е. Танец
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика.
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе.
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

Литература для воспитанников и родителей:

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии
2. Васильева, Т.К. Секрет танца
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике.

Методы реализации программы:

- *словесный метод:* объяснение – словесное истолкование закономерностей существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений;
- *метод демонстрации:* просмотр видеоматериала, показ движения педагогом);
- *практический метод:* повторное выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества;
- *метод убеждения:* формирование навыков исполнять

определенные движения в соответствии с требованиями;

- *метод внушения:* влияние на слуховые и зрительные компоненты восприятия;

- *метод поощрения*: оценка затраченных усилий;
- *структурный метод* – это последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением;
- *метод музыкальной интерпретации* – связанный с характером движений и музыки.

Для того, чтобы его использовать, необходимо ознакомиться с элементарными понятиями музыкальной грамоты;

- *метод усложнения* – обеспечивает переход от простых движений к более сложным;
- *метод сходства (варьирование)* – помогает формировать идею простого движения в разнообразных вариантах;
- *метод фронтальной работы* – педагог имеет возможность следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым затруднен. Фронтальный метод используется в ходе разучивания простых движений, когда обучающиеся способны сразу овладеть показанными упражнениями. Он обеспечивает большую плотность занятия;
- *метод группового обучения*–коллектив делится на несколько групп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают учебное задание; *круговой метод* применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку дается число повторений упражнений, степень нагрузки;
- *репродуктивный метод* – учащиеся сами воспроизводят им известный материал. Это позволяет педагогу контролировать знания и умения обучающихся.

Список литературы

1. Коренева Т.Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста/ Т.Ф. Коернева. – М.: ООО Русское слово учебник» 2019. -48с.:ил.
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста: методическое пособие/Т.Ф. Коренева. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. -176 с. – (ФГОС дошкольного образования).
3. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста: методическое пособие/Т.Ф. Коренева. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. -248 с. – (ФГОС дошкольного образования).
4. Моисеева Е.В., Леукина А.П. Первыйкин М.С., Чеменева А.А. Юные гимнасты. Система занятий для девочек 5-7 лет /под общ. Ред. А.А. Чеменевой. – М.:МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2021.- 120с.
5. Моисеева Е.В., Леукина А.П. Первыйкин М.С., Чеменева А.А. Юные гимнасты. Система занятий для мальчиков 5-7 лет /под общ. Ред. А.А. Чеменевой. – М.:МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2021.- 112с.